

À NE PAS MANQUER

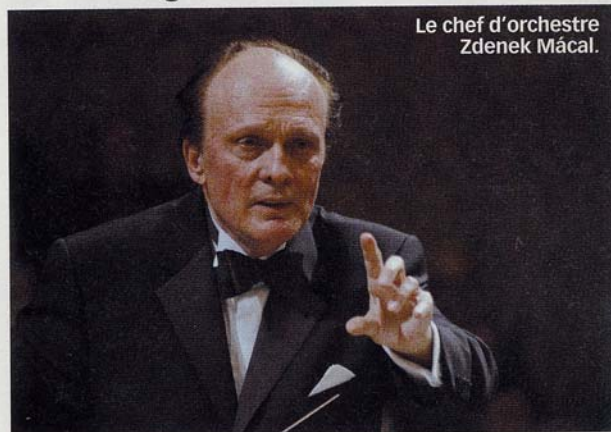
Airs de Bohême en Franche-Comté

Zdenek Mácal enflamme Besançon

Concerts, rencontres et concours de chefs sont au menu d'un audacieux voyage musical.

Zdenek Mácal, artiste associé pour la 61^e édition du festival de musique de Besançon, est un chef d'orchestre engagé et concerné par sa mission : il va faire souffler un vent de lyrisme sur le festival. Entendue il y a quelques mois lors d'un concert à Prague (avec *Erwartung* de Schoenberg et le *Premier concerto pour piano* de Brahms), la direction du Tchèque puise dans la grande tradition avec un savant mélange de lyrisme slave, d'autorité et d'humour. Le geste se fait suspendu et précis chez Schoenberg, quand il s'agit d'explosion et l'assurance pour Brahms : une baguette

qui s'avère plus expressive que directive. C'est avec énergie que Zdenek Mácal donnera le coup d'envoi du festival, le 10 septembre, avec le mythique Orchestre philharmonique tchèque dans un programme Smetana et Dvorák. Toute la Franche-Comté sera aux couleurs de Prague et aux rythmes de la Bohême avec l'orchestre de la RAI de Turin dirigé par Andrew Davis, l'Orchestre national de Lyon emmenés par Darrell Ang (lauréat du Concours 2007), l'Orchestre de chambre de Zurich sous la baguette de Muhai Tang et l'Orchestre de Besançon Franche-Comté avec Peter Csaba. Si le festival est avant



Le chef d'orchestre Zdenek Mácal.

D.R.

tout symphonique, on pourra aussi entendre, à plusieurs reprises, le quatuor Prazák dans les œuvres de Dvorák, Smetana ou Martinu ainsi qu'une pléiade de solistes (Tzimon Barto, Pieter Wispelwey ou Dagmar Pecková). Entre concerts, rencon-

tres et concours, le compositeur invité cette année est Bruno Mantovani dont le travail d'orchestre est de plus en plus personnel, audacieux et passionnant. Dix jours de voyage musical. ■ R. B.-B.

• Festival de Besançon, du 10 au 20 septembre.