

FESTIVAL

La Philharmonie tchèque en ouverture

Concert gratuit, ce soir, place de la Révolution, à Besançon, pour lancer la 61^e édition du festival de Besançon.

BESANÇON. La Moldau de Smetana et la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak pour ouvrir la 61^e édition du Festival international de musique de Besançon et de Franche-Comté. Avec ce programme, la tonalité est donnée. Directeur artistique pour deux ans, Zdenek Macal, qui dirigera l'Orchestre de la Philharmonie tchèque pour ce grand concert gratuit, place de la Révolution, a souhaité inscrire ces dix jours de festival sur le thème de la Bohême. Un fil rouge qui n'exclut pas, bien sûr, des incursions, voire des excursions, dans d'autres régions et répertoires, jusqu'à la musique française d'aujourd'hui, puisque Bruno Mantovani achèvera sa longue et fructueuse résidence en Franche-Comté, en offrant, pour la clôture de la manifestation, le samedi 20 septembre à 17 h, au Nouveau

Théâtre de Besançon, une création scénique d'un conte sur un livret d'Hubert Nyssen « *L'Enterrement de Mozart* ».

Entre ces deux rendez-vous, le festival emmènera les mélomanes à la rencontre de l'Orchestre national de Lyon dirigé par Darrel Ang, lauréat du 50^e concours de Besançon, à celle de l'Orchestre de chambre de Zürich et du symphonique de la RAI de Turin, placé sous la baguette de Sir Andrew Davis, sans oublier l'orchestre de Besançon Franche-Comté qui, sous la conduite de son chef Peter Csaba, interprétera Mantovani, Dvorak et Mendelssohn.

Quatuor Prazak

En invitant de grandes formations orchestrales, Zdenek Macal et David Oliveira, directeur du festival, ont voulu s'inscrire dans la tradition de cette manifes-



Zdenek Macal dirigera la Philharmonie tchèque ce soir lors du grand concert gratuit d'ouverture. Photo ER

tation sexagénaire qui a toujours réservé une place éminente à la musique d'orchestre, sans pour autant tourner le dos à la musique de chambre qui sera représentée, au plus haut niveau, avec le Quatuor Prazak et le Trio Wanderer. Il convient de citer encore Laurence Equilbey à la tête

du Jeune Choeur de Paris et des Nouveaux Caractères, dans un programme Telemann, Kirnberger, Strasnoy, Mantovani et Mendelssohn ou encore l'Ensemble régional Teatrakty qui se produira le dimanche 14 à 17 h au Kursaal dans des oeuvres de Mozart, Chostakovitch et

Schumann. Ce même dimanche, le festival se fera buissonnier et champêtre, en proposant un concert-brunch au château de Chavannes à Montigny-les-Arsures. Dans le cadre de sa décentralisation, il sera présent à Arc-et-Senans, Sochaux, Baume-les-Dames, Salins-les-Bains et Gray. Signe de la période festive : le Magic Mirror retrouvera sa place square Granvelle pour des concerts-rencontres et des musiques tziganes, cubaines ou encore un bal polka. Une trentaine de rendez-vous en dix jours. Et, le temps d'un festival, Besançon aura détourné la Moldau pour irriguer les oreilles des mélomanes.

Didier HEMARDINQUER
● Programme sur www.festival-besancon.com/Billetterie au 03.81.82.08.72.