

Laszlo Fassang : l'orgue vivant

Une nouvelle fois, le Festival international de musique de Besançon a permis d'accueillir à la tribune de l'église Saint-Martin un concertiste talentueux.

Cette année, c'était un Hongrois, organiste du nouveau Grand-Orgue au Palais des Arts à Budapest, à savoir Laszlo Fassang, déjà très connu en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

C'est pourtant en France qu'il a poursuivi l'étude de l'orgue. Sa formation initiale, il l'avait reçue dans son pays auprès du célèbre organiste de la basilique d'Esztergom, Istvan Baroti. Mais après plusieurs séjours en France, à Saint-Bertrand de Comminges auprès de Michel Chapuis, il est accepté au Conservatoire de Paris grâce auquel il pourra bénéficier d'une résidence d'un an à Sapporo comme organiste de la salle de concert. *« C'est là que j'ai réalisé l'importance qu'il y a à instruire le public et l'initier aux mystères de l'orgue, et à ne pas se cacher derrière l'instrument »*, explique-t-il.

Lauréat du concours de Chartres en 2004, il entame alors une carrière internationale brillante. Il découvre aussi les instruments historiques français, allemands, espagnols, italiens au cours de nombreux déplacements, et se rend compte *« que chaque instrument nous enseigne en lui-même la façon dont on*

doit jouer sur lui ». Arrivé dimanche soir, Laszlo s'est donc d'abord imprégné de la palette sonore des Grandes Orgues de Baume-les-Dames.

Assez vite, il a trouvé les couleurs adéquates pour les pièces inscrites à son programme, et c'est seulement mardi matin qu'il déclara *« commencer à maîtriser l'instrument »*. Il faut dire que l'instrument de l'église Saint-Martin est particulièrement complexe de par son histoire et sa composition.

Mardi soir, les nombreux festivaliers et mélomanes de la région ont littéralement redécouvert l'instrument sous les doigts magiques de ce jeune artiste hongrois dont la carrière ne fait que commencer.

Coloriste très raffiné mais aussi virtuose accompli, Laszlo a su donner à Bach, Mendelssohn, Duruflé, Florentz, Eben, un exemple de style. Son interprétation sans faille était aussi habitée par une poésie intense et une vitalité dans la métrique qui laissa les auditeurs enchantés.

Après le récital, deux improvisations subtiles auront permis également de découvrir le talent d'improvisateur de cet artiste prometteur. La première utilisait les thèmes célèbres de la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak. La seconde, sur un thème populaire, *« Il était un petit navire »*,



Un organiste hongrois qui ne manque pas de talent.

clin d'œil à Jouffroy d'Abbans, tout en poésie et en finesse, concluait une soirée qui restera dans la mémoire du public, et notamment des personnes qui se sont déplacées de loin pour découvrir un grand artiste et les Grandes Orgues de Baume-les-Dames.

Laszlo Fassang est reparti

pour une tournée à travers le monde avec un bon souvenir de son séjour à Baume. Les paysages, la cuisine comtoise, l'accueil chaleureux de ses hôtes Jean-Paul et Isabelle Schiffmann lui ont donné envie de revenir : l'occasion pour nous peut-être de l'écouter à nouveau avec grande joie.