

VOIR & ENTENDRE

Septembre tchèque

Pas de concours de direction d'orchestre cette année, un calendrier resserré, et pourtant le soixante et unième Festival de musique de Besançon ne manque pas d'attraits, autour d'une programmation sous-titrée « *Airs de Bohème* ». **Zdenek Macal** (*notre photo*), « artiste associé » de cette édition 2008 et lauréat de la compétition bisontine en 1965, sera du voyage avec sa Philharmonie tchèque, plutôt rare en France. Quant au Quatuor Prazak, il sera dans son idiome avec un triptyque Dvorak-Martinu-Smetana.

De fait, les compositeurs tchèques seront de tous les concerts ou presque, Dvorak se mêlant à Berlioz (Orchestre national de Lyon dirigé par

Darrel Ang, dernier chef primé localement) ou Haydn (Andrew Davis avec la RAI de Turin), et Janacek à Mozart (Orchestre de chambre de Zurich mené par Muhai Tang). Bruno Mantovani a vu sa résidence prolongée d'une année, ce qui lui permettra d'assister à la création

scénique de son conte musical *L'Enterrement de Mozart* par Musicatreize. Et le Jeune Chœur de Paris, accompagné par l'ensemble Les Nouveaux Caractères, explorera le mythe de Babylone grâce à Mendelssohn (*Te Deum*), Aperghis ou Telemann, sous la direction de Laurence Equibey. « Prague,



ville musicale » se déclinera également en photos (exposition au Kursaal) et dans d'autres territoires sonores (ambiance tzigane ou polka garantie).

Benoît Fauchet

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANÇON,
DU 10 AU 20 SEPTEMBRE.