

18.000 spectateurs au Festival de musique

*C'est 20 % de plus qu'en 2006
sur une période plus courte.*



La Philharmonie tchèque dirigée par Zdenek Macal a fait sensation, notamment lors de la soirée d'ouverture.

BESANÇON. Président du festival de musique de Besançon Franche-Comté, Bernard Sertout est très satisfait du cru 2008. Le grand concert gratuit d'ouverture, avec la Philharmonie tchèque, a accueilli 5.500 à 6.000 auditeurs et on a comptabilisé 18.000 spectateurs sur l'ensemble de la manifestation, soit une augmentation de la fréquentation de 20 % par rapport à 2006, année de référence d'un festival sans concours de jeunes chefs. De plus, ce chiffre a été atteint alors que la durée du festival a été ramenée de 15 à 10 jours. Le total des recettes de billetterie s'élève à 158.000 euros, sur un budget global de 1,2 million d'euros. Autre motif de contentement : la qualité et l'originalité de la programmation confiée à Zdenek Macal, qui assurera, à nouveau, la direction artistique pour la prochaine édition. Le président souligne l'intérêt du partenariat qui vient d'être signé entre les festivals de Besançon et Montreux-Vevey, qui permettra d'élargir encore le rayonnement des deux manifestations par une programmation et une publicité croisées. Cette convention, placée sous l'égide de l'Union européenne, permet au festival de bénéficier, désormais, de fonds du FEDER. Toutes les retombées médiatiques ne sont pas encore connues. La revue de presse est loin d'être bouclée mais, d'ores et déjà, Bernard Sertout est heureux des 2 heures de retransmission sur France Musique et autant sur Radio Classique.

D'autres émotions

Il regrette cependant qu'en raison du refus des musiciens de la Philharmonie tchèque, la captation du concert de plein air, place de la Révolution, n'ait pas pu avoir lieu. Ce grand rassemblement populaire est une totale réussite qui permet d'amener un public nouveau à la musique classique. « Il y a d'autres émotions que la Star'Ac », plaisante le président, qui s'est beaucoup investi pour que ce concert gratuit ait lieu.

Dans ce même objectif d'ouverture à un plus large public, il faut saluer le succès des concerts de 40 minutes à 3 euros toutes les heures en la salle du Parlement de Franche-Comté. Les mini-concerts et rencontres à 18 h 30 des interprètes du soir au Magic Mirror, par ailleurs dédié à la musique du monde, sont autant de passerelles pour conduire les néophytes vers les salles de concert.

L'Italie

Déjà se dessine l'édition 2009 qui se déroulera du 10 au 26 septembre et inclura le concours. Le thème retenu par Zdenek Macal et David Olivera, directeur du festival, est l'Italie. Des contacts ont déjà été pris avec des formations orchestrales. L'Orchestre de Monte-Carlo assurera les deux concerts d'ouverture (gratuit en plein air et payant en salle). C'est le BBC Symphony Orchestra qui a été retenu pour la finale du concours. Il donnera, par ailleurs, un concert sous la direction de Belohlavek. Le chef sera également membre du jury présidé par Zdenek Macal. Les autres membres, déjà désignés, sont Edith Canat de Chizy, compositrice en résidence, à qui a été passée commande d'une œuvre pour la finale du concours, Peter Csaba, Kazimierz Kord et Mark Volpe, directeur administratif de l'orchestre de Boston. Les épreuves de présélection du concours se dérouleront à Pékin et peut-être aussi à Tokyo pour l'Asie, à Saint-Petersbourg ou Berlin, en plus de Besançon, pour l'Europe, à Montréal et New York au choix ou dans les deux villes, pour le continent américain. Tout va se décider prochainement. Mais, au moment de baisser le rideau de l'édition 2008, président et directeur tiennent à saluer l'engagement de la cinquantaine de bénévoles qui n'hésitent pas à travailler gratuitement plus de 15 heures par jour et parcourir quotidiennement des centaines de kilomètres pour convoier les artistes.

Didier HEMARDINQUER