

## Dix ans à la tête de la Philharmonie tchèque

*Eva Sedlakova est directrice administrative de cette prestigieuse formation.*



Eva Sedlakova suit son orchestre en tournée.

Photo Arnaud CASTAGNE

**BESANÇON.** Elle accompagne « son » orchestre à Besançon tout en demeurant dans l'ombre. Eva Sedlakova est la directrice administrative de la Philharmonie tchèque. Un orchestre prestigieux créé en 1896 et qui eut pour chef de son premier concert, Antonin Dvorak en personne. Depuis, la formation, qui compte aujourd'hui 120 musiciens (81 ont fait le déplacement en Franche-Comté), répète et se produit au Rudolfinum de Prague. Zdenek Macal, qui dirige l'orchestre pour les deux concerts du festival de Besançon, en a été le directeur de 2003 à 2007. Il a succédé à des chefs fameux comme Rafaël Kubelik Karel Ancerl ou encore Vaclav Neumann. Cette saison, le poste de chef permanent est vacant. Manfred Honeck est cependant le principal chef invité.

### 100 concerts par an

A compter de 2009 et pour une période de trois, Eliahu Inbal présidera aux destinées de l'orchestre dont le cœur du répertoire est la musique romantique. A l'occasion du double anniversaire Mahler - le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance en 2010 et le centenaire de sa mort en 2011 -, le chef souhaite proposer l'intégrale de l'œuvre

orchestrale de Gustav Mahler.

Un superbe programme pour une formation qui donne en moyenne 50 concerts par an dans la capitale tchèque et autant en tournée. A Prague, ville éminemment touristique, les concerts de la Philharmonie tchèque sont suivis à 70% par les abonnés. Ce soir à 20 h, au Théâtre de Besançon, la Philharmonie tchèque donnera son second et dernier concert dans le cadre du festival sous la direction de Zdenek Macal et avec le pianiste Tzimon Barto qui s'était déjà produit avec les musiciens praguais, il y a deux ans. Le jeune et talentueux pianiste américain, qui débuta sa carrière au Vienna Musikverein et au Festival de Salzbourg, à l'invitation d'Herbert von Karajan, interprètera le concerto pour piano en mi bémol majeur n°22 K 482 de Mozart. Cette œuvre sera encadrée par l'Ouverture de Don Giovanni de Mozart et la Symphonie n°7 en la majeur opus 92 de Beethoven. Après ce concert, les musiciens tchèques prendront le chemin du retour pour Prague où ils sont attendus pour les concerts de la saison dans la capitale tchèque.

Didier HEMARDINQUER

## Zdenek Macal ouvre le Festival de Besançon

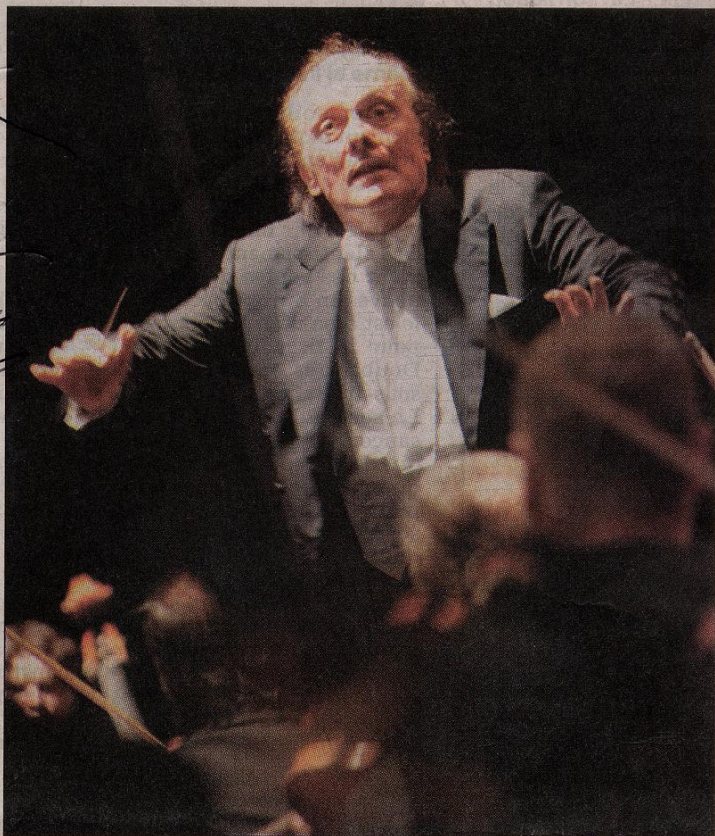


Photo Arnaud CASTAGNÉ

Plusieurs milliers de personnes étaient massées, en rangs serrés, devant l'estrade où se produisait l'orchestre de la Philharmonie tchèque, en ouverture de la 61<sup>e</sup> édition du Festival de musique de Besançon et Franche-Comté. Zdenek Macal, par ailleurs responsable artistique de cette édition, a dirigé la *Moldau* de Smetana et la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak.

■ En Besançon et en Région