

Aujourd'hui la musique

Edith Canat de Chizy, une femme tout à fait exceptionnelle est venue rendre visite à l'Ecole Départementale de Musique de la Haute-Saône, dans le cadre d'un partenariat avec le Festival International de Musique de Besançon. En effet, cette grande dame, compositrice, est en résidence cette année au Festival de Musique de Besançon, après Philippe Fénelon et Bruno Montovani. «*Je suis agréablement surprise de l'investissement, de la motivation, de l'enthousiasme et du résultat du travail fourni par l'ensemble des élèves de cette école et par leurs professeurs. On n'a pas toujours la chance de voir aboutir un tel projet*» a-t-elle reconnue à l'issue de la prestation.

Elle est venue assister au concert qui avait lieu mardi 19 mai à 20 h 30, à l'Espace Frichet. En formation de chambre, en duo, ou en orchestre d'élèves on a pu entendre quelques unes de ses œuvres. Une pièce pour violon et piano, «Liberty Surf» était d'ailleurs donnée à trois reprises, ce qui a permis d'avoir trois interprétations différentes. Edith Canat de Chizy en a profité pour présenter ses œuvres au public, ce qui est toujours bienvenu afin de saisir la portée de telles œuvres.

Elle aime également faire référence à des ouvrages qu'elle aime bien, comme la «Maison du Miroir» de Lewis Carroll. Ses inspirations sont d'ailleurs très diverses, mais on sent dans sa musique, un côté vrai et profond, qui parle au public, peut-être est-ce dû à son passage chez les Carmélites ? Sa pièce «Nyx» relate les bruits de la nuit, d'ailleurs ce mot ne signifie-t-il pas la nuit en grec ? On y entend presque les grillons et les cigales, les musiciens, trois violonistes en l'occurrence, recréent d'ailleurs la partition, car aucune nuit n'est sem-



Edith Canat de Chizy commente ses œuvres au public

blable à une autre. Outre les œuvres de ce compositeur, on a pu entendre des œuvres d'autres compositeurs contemporains, comme Kazuo Fukushima, Marybel Dessagne, Carles, les élèves et leurs professeurs ont introduit de la musique un peu moins contemporaine de Dimitri Chostakovitch, Joaquin Turina, Claude-Henry Joubert, et Paul Hindemith.

Edith Canat de Chizy remercie l'ensemble pour cette prestation en ces termes : «*J'espère que ma modeste participation aura contribué à apporter aux élèves et aux professeurs un regain d'intérêt pour la création musicale, et à les encourager à poursuivre un métier parfois difficile*».

On pourra d'ailleurs entendre d'autres œuvres de cette dame au mois de septembre prochain dans le cadre du festival de Besançon.