

CONCOURS INTERNATIONAL DE JEUNES CHEFS D'ORCHESTRE DE BESANÇON

14 Septembre 2009

LE BLOG - 3 questions à Edith Canat-de-Chizy



Compositrice en résidence du 62e **Festival** de **Besançon**, Edith Canat-de-Chizy est également membre du jury du Concours international de jeunes chefs d'orchestre, présidé par **Zdenek** Macal, et a pris une part très active dans la préparation de cette compétition.

Comment s'est préparée votre résidence à **Besançon** ?

Edith Canat-de-Chizy : Elle a fait l'objet très gros travail en amont car je ne disposais que d'un an. En principe la résidence à **Besançon** dure deux ans, mais étant donné que Bruno **Mantovani** y était resté trois ans, le **Festival** m'a demandé de procéder ainsi pour « retomber sur ses pieds » en termes de calendrier. J'ai effectué de nombreuses interventions après du Conservatoire, auprès de toutes les écoles de **musique** avoisinantes (Dole, Vesoul, Belfort), auprès des collèges, de l'Université. J'avais trois sujets de conférences en relation avec ma musique : poésie et musique, peinture et musique, geste et écriture.

J'ai également écrit la partition destinée à la finale du concours. Elle sera créée le 19 septembre avec l'Orchestre Symphonique de la BBC et s'intitule Times, un titre très adapté à Besançon qui est la ville de temps, ce à quoi je n'avais d'ailleurs pas pensé au départ.

Comment s'est effectué le choix des autres œuvres de votre main qui seront jouées lors de divers concert du Festival ?

Évaluation du site

Le site Concert Classic recense tous les concerts de musique classique zn Europe francophone. Il propose sous la forme d'un annuaire une programmation détaillée de 300 lieux. Son journal diffuse l'actualité de la musique classique.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 1

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

E. C. de C. : J'en ai parlé tout au début avec David Olivera (le Directeur du Festival, ndlr). Nous avons décidé ensemble qui nous allions inviter pour interpréter des œuvres illustrant les principaux aspects de ma musique. Elisabeth Chojnacka, Cyril Dupuy et Florent Jodelet donneront une création pour clavecin, cybalum et percussion, mais il y aura par ailleurs des pages vocales interprétées par le Nederlands Kamerkoor, avec lequel j'avais auparavant réalisé un CD, des œuvres musique de chambre confiées à l'Ensemble Calliopée, et enfin trois œuvres d'orchestre : Times avec l'Orchestre de la BBC, La Ligne d'ombre par l'Orchestre de Besançon et Omen par l'Orchestre National de Lyon. Je vais en profiter pour réaliser un enregistrement intégral de mes pièces d'orchestre pour le label Aeon.

Vous êtes également membre du jury du Concours international de jeunes chefs d'orchestre et vous avez là-aussi beaucoup travaillé en amont...

E. C. de C. : En effet, j'ai participé avec Peter Csaba et David Olivera aux présélections. Nous sommes allés à Berlin, Pékin, Tokyo, Montréal. Je participais pour la première fois à la préparation d'un concours de chefs, une expérience passionnante d'autant que je suis sensible, comme tout compositeur, à l'importance du chef car je sais combien les choses dépendent de lui, en grande partie. Peter et moi étions tout le temps d'accord. Nous avons auditionné environ deux-cents jeunes chefs et je constate que, dès que l'on voit entrer le candidat, en fonction de la manière dont il se présente, dont il parle aux musiciens, on sait déjà à qui l'on a affaire. L'épreuve n'était pas commode pour les candidats car ils dirigeaient Petrouchka dans la version pour piano à quatre mains □ celle que Stravinski avait réalisée pour les pianos à rouleaux « Pianola ». Il leur fallait s'adresser aux deux pianistes et les faire travailler, ce qui, avec une partition d'orchestre sous les yeux, n'est pas évident. Le début de la Symphonie « Prague », jouée à quatre mains également, figurait par ailleurs au programme de l'épreuve. Vingt jeunes chefs ont au bout du compte été retenus pour participer au Concours.

Propos recueillis par Alain Cochard www.festival-besancon.comP

hoto : Isabelle de Rouville