

# C'est parti pour 15 jours de festival

*Grand concert gratuit d'ouverture, ce soir à 20 h 30, place de la Révolution avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Luc Dollman.*

**BESANÇON.** La direction du festival de Besançon a dû faire face à un gros impondérable : Zdenek Macal, qui devait présider le jury du 51<sup>e</sup> concours international de jeunes chefs et diriger le concert d'ouverture, ce soir à 20 h 30, place de la Révolution, a déclaré forfait pour cause de maladie. C'est le chef australien Luc Dollman, finaliste du concours en 2007, qui dirigera l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo dans un programme inchangé comprenant des œuvres de Mendelssohn, Rossini, Mascagni et Verdi.

Même dispositif acoustique que l'an dernier, mais des écrans géants seront installés de part et d'autre de l'estrade, de façon à ce que le public, placé au fond de la place, puisse voir les musiciens. Avant le concert de musique napolitaine, donné en seconde partie de soirée par le Neapolis Ensemble, un petit film permettra de prendre connaissance de la totalité du programme de ces 15 jours de festival.

## Avec le chef du Bolchoï

Parmi les temps forts, dès le lendemain samedi, les festivaliers retrouveront le Palais Granvelle pour une série de récitals avec de jeunes solistes issus des



**Finaliste du concours de Jeunes chefs 2007, l'Australien Luc Dollman dirigera le concert d'ouverture, ce soir, place de la Révolution.**  
Photo Yves PETIT

meilleurs conservatoires européens. Sept concerts toutes les heures, à partir de 11 h, au prix de 3 € le concert.

Parallèlement, place Granvelle, séquence nostalgie avec des archives de l'Institut national de l'audiovisuel diffusées sur écran géant. Installés dans des transats, les spectateurs pourront voir des séquences du festival de 1962 ou encore Seiji Ozawa dirigeant l'Orchestre de l'ORTF.

Ce week-end d'ouverture sera décidément riche en événements, puisque le jeune et talentueux pianiste Romain Descharmes, originaire de Nancy, illustrera musicalement une conférence d'Alexandre Dratwicky sur le Prix de Rome de musique, samedi à 15 h à la chapelle Bacchus. A 20 h, au Théâtre de Besançon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sera placé sous la baguette d'Alexan-

der Vedernikov, directeur musical du Bolchoï.

Au programme, le concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski avec Alexander Toradze et la symphonie « *Pathétique* ». Dimanche à 17 h 30, au Théâtre de Besançon, le grand Lorin Maazel dirigera la Symphonica Arturo Toscanini dans un programme Rossini, Stravinsky et Beethoven. Et, dès lundi, débutera le 51<sup>e</sup> concours de Jeunes chefs. Son jury de-

vrait fonctionner à six membres, avec voix prépondérante du président choisi parmi eux.

Le niveau des candidats est très élevé, à tel point que d'anciens présélectionnés de l'édition précédente ne l'ont pas été cette année. Deux Français sont en lice, trois Chinois, deux Coréens, deux Japonais, plusieurs concurrents d'Europe centrale, deux Britanniques, un Espagnol, un Australien. Verdict, à l'issue de la finale, le samedi 19 septembre à 20 h, au Théâtre de Besançon, avec le BBC Symphony Orchestra et le violoniste David Grimal. Parmi les œuvres figurant au programme, une création mondiale d'Edith Canat de Chizy, compositrice en résidence.

Enfin, parmi les autres événements à noter sur l'agenda du festivalier, le récital du pianiste Rudolph Buchbinder le 22 septembre et la journée consacrée aux seize musiciens de Zig-Zag Territoires en résidence à la Saline royale d'Arc-et-Senans qui se produiront le 19 septembre dans ce site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Et, comme chaque année, les festivaliers retrouveront, avec plaisir, le Magic Mirror pour des séquences de musique du monde.

**Didier HEMARDINQUER**