



www.concertclassic.com

La semaine bisontine du BBC Symphony Orchestra

Le 19 septembre 2009

Après une première épreuve avec l'Orchestre de Besançon Franche-Comté, les candidats aux 51^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre se produisent depuis mardi à la tête du BBC Symphony Orchestra, qui a pris ses quartiers pour la semaine dans la ville natale de Hugo et des frères Lumière.

Avec le professionnalisme qu'on leur connaît, les musiciens britanniques se mettent au service des concurrents et, ce samedi matin, la deuxième et dernière répétition avant la finale l'a une fois de plus prouvé. Qualité d'écoute, attention aux options interprétatives proposées, souplesse, attitude souriante, rassurante : les membres du BBC Symphony Orchestra ont visiblement conscience de l'enjeu musical et humain pour de jeunes chefs qui n'ont d'ailleurs pas manqué de leur adresser des mots de remerciements chaleureux, quand ce n'est profondément émus, au terme de leurs interventions respectives.

Les jeux sont ouverts, disait-on hier ; la formule vaut encore plus au terme de la répétition de ce matin. Trois vraies personnalités s'affirment et dans tous les cas les deux concurrents « malheureux » de ce soir sont des musiciens dont il faudra retenir le nom. La tâche du jury présidé par Jiri Belohlavek (photo) (en remplacement de **Zdenek** Macal qui a dû se décommander pour des raisons de santé) risque de ne pas être simple.

Parallèlement au Concours, le **Festival de Besançon** se poursuit. Il ne pouvait évidemment manquer de profiter de la présence de Belohlavek et de ses musiciens. Elgar, Brahms et Beethoven figuraient au programme du concert donné jeudi par le BBC Symphony Orchestra. Celui-ci parle sa langue natale dans l'ouverture *In the South* dont le maestro tchèque exalte la profusion mélodique et le chatoiement des couleurs. Elgar enivré par la lumière et les senteurs de l'Italie. - et beau solo d'alto de Norbert Blume !

On ne goûte pas moins à l'énergie, à la foisonnante vie des Variations sur un thème de Haydn de Brahms dont Belohlavek maîtrise le déroulement avec une simplicité teintée d'un brin de bonhomie. Ce naturel dans les enchaînements fait merveille aussi dans une Symphonie «

Évaluation du site

Le site Concert Classic recense tous les concerts de musique classique en Europe francophone. Il propose sous la forme d'un annuaire une programmation détaillée de 300 lieux. Son journal diffuse l'actualité de la musique classique.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 1

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Pastorale » dont on se souviendra longtemps. Symphonie en cinq mouvements ? La conception s'apparente plutôt à une grande respiration en cinq sections, tendre ou exacerbée (formidable orage !), pleine d'allant, de relief, de « fruit », gorgée de la poésie du ciel et de la terre eût dit Claude de France. Un Beethoven qui penche bien plus du côté des prédictions que des souvenirs, pour paraphraser le mot fameux de Charles Rosen.

Alain Cochard

www.festival-besancon.com