

Brillant BBC Symphony orchestra

Musique à programme avec Jiri Belohlavec à la baguette.
De l'Italie d'Elgar à la Pastorale de Beethoven.

BESANÇON. On l'avait entendu sous la baguette des jeunes chefs, reprenant, avec constance, les pièces imposées au concours. Un son rond et des solistes de qualité dans les divers pupitres. Le BBC Symphony orchestra avait donné un aperçu de son potentiel. Mais c'est autre chose dans un programme complet et sous la conduite de son chef en titre, Jiri Belohlavec.

Jeudi soir, au Théâtre musical, le public a pu juger la précision des attaques de ce très bel ensemble, dans des œuvres propres à faire sonner l'orchestre. Une musique à programme qui débutait avec « *In the south* » (Allassio), carte postale d'Italie, écrite par le compositeur anglais Edward Elgar lors d'un voyage hivernal dans la Botte, à la fin de l'année 1903. Une partition cyclique qui s'achève sur le thème initial, après une longue promenade où s'enchaînent les impressions tirées des paysages traversés. Une partition un peu bavarde qui n'a pas la portée de ses Variations Enigma. Elle met cependant très bien en valeur les cuivres qui entonnent un brillant choral et réserve un

très beau solo d'alto. Quant aux Variations sur un thème de Haydn de Brahms qui suivaient, elles s'appuient sur le choral de Saint-Antoine, un thème populaire figurant dans un Divertimento du XVIII^e siècle. Sur ce matériau de base, simple et facile à retenir, énoncé par les vents, Brahms bâtit huit variations et une passacaille qui utilisent des couleurs orchestrales proprement brahmsiennes. Un enrichissement permanent d'un thème bucolique qui se promène parmi les pupitres changeant de caractère jusqu'à magistrale conclusion fugue.

Du classicisme au romantisme : c'est à ce va-et-vient permanent entre deux styles et deux univers qu'invite l'œuvre de Brahms. Le chef doit éviter l'écueil d'en faire un pastiche baroque, sans pour autant verser dans des épaulements romantiques qui ne seraient pas de mise. Dans la Pastorale de Beethoven, l'erreur serait de n'en faire qu'une œuvre à programme, d'un après-midi champêtre où la promenade serait perturbée par un terrible orage. Sous la direction de Jiri Belohlavec, l'orchestre a don-



Une symphonie vestimentaire en blanc et noir pour le BBC Symphony orchestra placé sous la direction de Jiri Belohlavec.
Photo Arnaud CASTAGNE

né une version dynamique et colorée de cette grande fresque avec un très beau balancement dans l'andante central. Quant à l'orage, il a été remarquablement amené dans le grondement sourd des contrebasses. Le ciel s'est progressivement obscurci passant du gris au noir, jusqu'à l'éclaircie finale. Une Pastorale aux couleurs changeantes comme un tableau de Turner.

Didier HEMARDINQUER

Au programme de ce samedi

- Une journée à la Saline royale d'Arc-et-Senans avec une carte blanche à Zig-Zag Territoires alternant conférences et concerts entre 11 h et 18 h.
- A 15 h, au Petit Kursaal à Besançon, projection du film « *Couleurs d'orchestre* » suivie d'une discussion avec Marie-Claude Treilhout et Edith Canat de Chizy.
- A 20 h, au Théâtre musical, finale du 51^e concours de Jeunes chefs avec le BBC Symphony orchestra et le violoniste David Grimal. Au programme : « *Times* » d'Edith Canat de Chizy, le concerto n°2 pour violon de Mendelssohn et le premier mouvement de la Fantastique de Berlioz.

Keno

Tirages du
VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2009

Tirage de 13h45

2 7 8 13 16 22 24 33 37 39