

Le clavecin africain de la « Lionne »

Sous sa crinière fauve, Elisabeth Chojnacka a fait rugir le continent noir dans la Saline royale avec une œuvre de Grant McLachlan.

ARC-ET-SENANS. La claveciniste Elisabeth Chojnacka est sans doute l'artiste qui a le plus fait pour que les compositeurs contemporains écrivent pour son instrument. Elle est la dédicataire d'un nombre impressionnant de partitions. Et, dimanche matin, à la Saline royale d'Arc-et-Senans, elle a assuré, avec Cyril Dupuy au cymbalum et Florent Jodelet aux percussions, la création mondiale de « *Transe* » pièce commandée à Edith Canat de Chizy par la Fondation Marcelle et Robert de Lacour pour la musique et la danse.

En préambule, la compositri-

ce a expliqué ce qui avait motivé ce choix d'instruments. Entre le clavecin et le cymbalum, il y a des affinités électives, les timbres étant très proches. Mais l'instrument à cordes pincées ne résonne pas comme le peut le cymbalum. C'est donc sur cette notion de prolongation du son qu'a joué Edith Canat de Chizy, mêlant à ces deux cousins des percussions sèches et un gong chinois. Cette pièce, qui concluait le programme, a été très chaleureusement applaudie et Michel Brun, délégué général de la Fondation, n'hésite pas à dire qu'elle fera date dans l'histoire de l'écriture pour le clavecin moderne, comme le fit,

à l'époque, le concerto de de Falla. Le temps jugera, mais il est clair que cette partition a beaucoup plus de consistance que l'œuvre de Grant McLachlan qui ouvrait le concert. « *Africa celebrate* » flatte agréablement l'oreille avec ses couleurs et ses rythmes tout droits sortis de la brousse. Cela reste cependant une musique anecdotique. Plus abouties, en revanche, et figurant déjà dans le grand répertoire, sont les pièces d'Ohana, Kurtag et Finzi qu'Elisabeth Chojnacka a fait sonner avec fougue et un engagement total. Qui a dit que le clavecin était un instrument du passé ?

D. H.



Elisabeth Chojnacka, Cyril Dupuy et Florent Jodelet ont créé « *Transe* » d'Elisabeth Canat de Chizy. Photo Florian LEBRAS