



COMPTE-RENDU

Direction d'orchestre à Besançon

Portée par un public chaleureusement passionné, la finale du Concours de chef d'orchestre de Besançon témoigne de la réussite exemplaire d'un festival et d'un concours dont on sait qu'il a révélé dans le passé des chefs comme Seiji Ozawa, Michel Plasson ou, plus récemment, Lionel Bringuier. Réussite cette année due tout d'abord à la présence en finale du prestigieux BBC Symphony Orchestra, admirable de professionnalisme et d'engagement, mais également à la remarquable qualité des trois finalistes (retenus parmi plus de 247 candidats!).

Times, la création d'Edith Canat de Chizy (dont l'ensemble Calliopée présentait la veille un concert de musique de chambre), devenait ainsi sous la baguette du premier concurrent, le Bulgare Rossen Gergov, un grand livre d'images rappelant Dutilleux, quand le second candidat, le Japonais Tomohiro Seyama, en accentuait la stupéfiante plasticité et la densité du langage syncrétique.

La victoire du troisième candidat, le Japonais Kazuki Yamada, ne souffre cependant d'aucune contestation possible, tant il accompagne admirablement le violoniste David Grimal, jusque-là diversement concerné dans le 2^e Concerto de Mendelssohn. Le jeune chef de 30 ans enflamme ensuite le 1^{er} mouvement de la "Fantastique" de Berlioz, avec une gestique très extravertie qui lui permet de remporter à la fois le prix du public et le Grand Prix décerné par le jury que présidait le chef tchèque Jiri Belohlavek. Kazuki Yamada vit actuellement à Berlin et reçoit, grâce à sa triomphale victoire bisontine, l'opportunité de diriger plus d'une quinzaine d'orchestres de par le monde. (19 septembre)

Laurent Vilarem