

Michael Jarrell, compositeur en résidence au Cuvier



Michael Jarrell explique aux élèves du Cuvier son ressenti de la musique contemporaine et de son œuvre.

Photo Baptiste Pourquery de Boisserin

Dans le cadre du Festival international de musique de Besançon, le compositeur Michael Jarrell intervenait au lycée Cuvier, mardi.

« Le compositeur est en résidence pour deux ans. Il compose son œuvre qui sera joué ensuite en finale du concours des chefs d'orchestres de Besançon » explique Adèle Bernengo attachée culturelle du Festival de Besançon. « Cette démarche permet de montrer que les compositeurs de musique ne sont pas tous morts. Dès contemporains

existent et créent » continue-t-elle ironiquement.

Pendant 1 h 30 l'artiste a décrit son œuvre : « *Le ciel, tout à l'heure si limpide soudain se trouble horriblement* » avec à l'appui des vidéos sur son travail de création en collaboration avec l'orchestre de Suisse romande. Le tout pour « *démystifier la musique contemporaine qui peut paraître impénétrable pour le plus grand nombre* ».

Le 63e Festival international de musique de Besançon-Franche-Comté se déroulera du 16 au 26 septembre sous la direction artistique de Sir Andrew Davis et de Michael Jarrell, compositeur en résidence.

BPP

Éducation Michael Jarrell rencontre des lycéens du Courbet



Un beau moment de partage entre les lycéens en option musique et le grand compositeur suisse.

Louise Massias

Michael Jarrell, un grand compositeur de musique contemporaine, s'est rendu à Belfort hier pour rencontrer des élèves en option musique au lycée Courbet et quelques professeurs.

Il a répondu aux questions des lycéens sur l'opéra *Cassandre* dont il est l'auteur, en présentant d'abord les inspirations qui l'ont animé, en 1993, lors de l'écriture de cette pièce. Le déclic est venu lorsqu'il a découvert la véritable histoire du personnage de *Cassandre* dans l'Antiquité grecque

et troyenne. Une prophétesse qui n'était écoutée de personne.

Ensuite, comme on raconte une histoire, Michael Jarrell a parlé avec passion du sens de son travail sur le lien entre les mots et la musique, les lettres et les sons, dans *Cassandre*.

Il s'est aussi montré très précis au sujet des sons électroniques qu'on retrouve dans la pièce et qui intriguaient ses interlocuteurs, surtout sur le plan technique.

Louise Massias