

64^e festival international de musique Des contes, des légendes et des jeunes chefs du 16 septembre au 1^{er} octobre à Besançon

Le classique, c'est populaire

Besançon. Beaucoup considèrent encore la musique classique comme un domaine réservé à une minorité d'initiés. C'est pourquoi le 64^e Festival international de musique de Besançon, qui se tiendra du 16 septembre au 1^{er} octobre, a choisi pour thème les « contes et légendes » en convoquant Shéhérazade, Polichinelle, Don Juan, l'Arlésienne, les contes de ma mère l'Oye et même la belle au bois dormant... Et par là Rimski-Korsakov, Stravinsky, Strauss, Bizet, Ravel ou Louis-Ferdinand Hérold dont la partition sommeillait depuis plus d'un siècle à la bibliothèque de l'opéra de Paris.

« À travers ces grandes œuvres qui parlent à tout le monde, nous allons essayer de faire comprendre aux gens que l'on peut se faire plaisir sans s'y connaître forcément. Qui peut dire qu'il ne n'a jamais apprécié "Ainsi parlait Zarathoustra" de Richard Strauss si l'on ajoute qu'il s'agit de la musique choisie par Stanley Kubrick pour thème de "2001 L'odyssée de l'espace..." », explique David Olivera, le directeur du festival.

Les 10 ans du Magic Mirror

Ce 64^e rendez-vous musical sera également l'occasion de fêter les 10 ans de présence du Magic mirror, sur la place Granvelle avec des groupes qui ont fait le renom de sa programmation. Et de se passionner pour le 52^e concours de jeunes chefs d'orchestre dont les présélections, après Pékin, Besançon et Berlin s'achèveront le 1^{er} juin à



■ Ce sera cette année le 52^e Concours des jeunes chefs d'orchestre. Des sélections ont eu lieu récemment à la Rodia à Besançon.

Photo ER

Montréal. Cette année, 237 candidats de 42 nationalités différentes se sont présentés. Ils seront 20 à s'affronter et le Brussel Philharmonic leur donnera le change devant un jury présidé par Sir Andrew Davis, directeur musical de l'opéra de Chicago et artiste associé du festival depuis deux ans. Les trois finalistes interpréteront « Ombres », une création mondiale, commande du festival, au compositeur suisse Michael Jarrell.

Côté orchestres justement, le festival recevra cette année et pour la première fois de son histoire le London Philharmonic Orchestra, avec un jeune chef, Vladimir Jurowski, que l'on dit

« étonnant ».

Shéhérazade en ouverture

Enfin, toujours pour célébrer cette proximité avec le public et témoigner d'une culture populaire de la musique classique, la journée d'ouverture du festival, le 16 septembre, verra les musiciens de l'orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté enchanter les quatre coins de la ville par petits groupes, avant que l'Orchestre philharmonique du Luxembourg ne donne Shéhérazade de Nikolai Andreïevitch Rimski-Korsakov, place de la Révolution, à 20 h 30.

Billetterie

► Avant le 29 août : par correspondance uniquement à Festival de musique, 3 bis, rue Léonel-de-Moustier, 25000 Besançon. Billets envoyés à partir du 29 août.

► Du 29 août au 1^{er} octobre : au Kursaal, promenade Granvelle à Besançon du lundi au samedi de 10 h à 19 h, par correspondance (au plus tard 5 jours avant le concert) ou par téléphone 03 81 82 08 72. Autres points de location : Fnac (www.fnac.com), Carrefour et Géant

► À l'entrée de chaque concert, 45 minutes avant le spectacle dans la limite des places disponibles.

► Programme et tarifs sur www.festival-besancon.com

E.J.