

Festival de musique Des concerts de 45 minutes, toutes les heures, de 11 h à 17 h

Session parlementaire

« PAUSE CONCERTS », hier de 11 h à 17 h, en la salle du Parlement de Franche-Comté. Cette série de concerts de 45 minutes, toutes les heures, au tarif unique de 3 €, était proposée en collaboration avec le Salon de musique. Timide début, en fin de matinée, au niveau de la fréquentation mais, très vite, ces récitals ont trouvé leur vitesse de croisière avec une belle affluence au cours de l'après-midi. On est venu en famille pour un, deux, voire trois concerts. Certains artistes se sont produits à deux reprises dans la journée : c'est le cas de Pauline Haas (harpe) et Philippe Tondre (hautbois) qui ont d'abord joué Bach, de Falla et Elliott Carter, à 12 h, et ont ensuite interprété Mozart, Mendelssohn et Tchaïkovski, à 15 h. Mariage subtil et délicat des sonorités, quelque peu troublé par les youyous et tambourins d'hyménées maghrébines et par les soupirs d'un enfant sage pour son âge, mais que les bercements de sa maman n'ont toutefois pas transformé en image. La série avait débuté avec le Quatuor de cors David Guerrier qui a sympathiquement accepté de se produire quelques minutes avant chaque concert pour l'annoncer, à proximité du stand du festival, installé devant la façade de l'hôtel de ville. Des sonneries bienvenues qui ont drainé le public vers le palais de justice. A 13 h, le Trio Archiduc, composé



■ Le Quatuor de cors David Guerrier a ouvert la série de concerts.

Photo Arnaud CASTAGNE

d'Amaury Coeytaux (violin), Clara Strauss (violoncelle) et Carine Zarifian (piano) a interprété, avec beaucoup d'engagement, trois pièces de Martinu et le magnifique Trio en la mineur de Ravel qui contient le célèbre Pantoum. Puis, après une pause de 15 minutes pour permettre les allers et venues du public, Elena Bobrovskikh et Valentine Buttard se sont

installées sur le tabouret du même piano pour un superbe quatre mains qui a permis d'entendre la Petite Suite de Debussy, la Sonate en trois mouvements de Poulenc et la charmante Suite Dolly de Gabriel Fauré avec sa berceuse, son entraînante Kitty-valse et son ibérique Pas espagnol, suivi, en bis, d'une Habanera. Plus tard dans l'après-midi,

les mêmes interprètes ont déroulé les notes féériques de Ma Mère l'Oye de Ravel. Le Trio Archiduc et Florent Charpentier ont clos cette riche après-midi par les accents plus sombres du Quatuor pour la fin du temps de Messiaen.

Didier HEMARDINQUER

📞 Même programme ce dimanche de 11 h à 17 h, à la Saline royale d'Arcet-Senans.