

ORCHESTRE DE PARIS

Avec un engagement physique exceptionnel qui a transcendé les musiciens, Kazuki Yamada a véritablement enthousiasmé un public de connaisseurs

Le chef prodige Kazuki Yamada ovationné



L'Orchestre de Paris, dirigé par Kazuki Yamada. (PHOTO C. V.)

Jeudi soir mille personnes ont ovationné Kazuki Yamada, un jeune chef japonais, dernier lauréat du Concours international de direction d'orchestre de Besançon, une référence dans le monde musical.

Avec un engagement physique exceptionnel il est allé chercher les notes les plus subtiles chez les musiciens très motivés de l'Orchestre de Paris qui, selon le premier violon, « N'avait répété qu'un jour ou deux avec Kazuki Yamada », et des musiciens d'ajouter « Il a un tel charisme, de telles méthodes de travail, qu'il tire le meilleur de nous-mêmes ».

À la sortie le public ne tarissait pas d'éloges pour cet Orchestre de Paris, « Un des meilleurs au monde », dit Bernard Lummeaux, mis en valeur par un programme de choix : « Pelléas et Mélisandre », de Gabriel Fauré, la « Symphonie en ut », de Georges Bizet, longuement applaudie en fin de première partie, et la « 7e Symphonie » de Beethoven, dans lequel les solistes, dont le premier hautbois – que le chef a félicité par deux fois – ou le flûtiste, ont montré l'ampleur de leur talent.

Au tour des enfants

Vendredi matin, c'était le tour des enfants des écoles primaires d'Arcachon, de La Teste, du Teich et Salles, 913 au total, accompagnés de 80 adultes.

Bernard Lummeaux est apparu comme un « maître de musique » remarquable, expliquant à un auditoire très attentif, les subtilités d'un orchestre et les différents mouvements d'une symphonie. Une séance très préparée avec les musiciens qui illustrèrent chaque séquence par quelques phrases musicales. Les enfants purent écouter des extraits de « Pelléas et Mélisandre » ainsi que de la « Symphonie en ut » de Bizet, avant de pouvoir entendre in extenso la « 7e Symphonie » de Beethoven, Bernard Lummeaux donnant des explications entre chaque mouvement. L'émotion était grande chez les enfants qui, ignorant les coutumes des concerts, n'hésitèrent pas à applaudir certains passages particulièrement enlevés. Comme les adultes la veille, les enfants ont réservé une longue ovation à l'orchestre et à son chef qui bissa la fin du dernier mouvement de la « 7e Symphonie ».

Cette ouverture de l'Orchestre de Paris aux scolaires s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec les Jeunesses musicales de France. Dans la région Île de France, l'orchestre a déjà rencontré 27 000 enfants cette année.