

LA FÊTE DES ORCHESTRES



DR

Guillaume Connesson, compositeur en résidence

Guillaume Connesson, compositeur en résidence du 67^e festival de Besançon que clôture Dennis Russell Davies à la tête de l'Orchestre de Bâle.

Quel point commun unit Seiji Ozawa, Michel Plasson, Sylvain Cambreling, Yukata Sado ou encore Zdenek Macal, Sergiu Comissiona et Lionel Bringuier ? Tous ont remporté le Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, l'un des plus prestigieux au monde. Un concours biennal remporté l'an dernier par Yao-Yu Wu, un maestro taïwanais de 24 ans. Si les prochains candidats doivent attendre 2015, le public a plus de chance puisque le festival, lui, maintient son rythme annuel sous la houlette de Jean-Michel Mathé, l'ex-directeur de La Chaise-Dieu.

Cette année, le festival accueille, en résidence, le compositeur Guillaume Connesson. Joué régulièrement par les grands orchestres qui lui passent commande, par les chambristes (on se souvient d'un étourdissant trio pour flûte, clarinette et piano interprété par Emmanuel Pahud, Paul Meyer et le pianiste Franck Braley au festival de l'Empéri), Guillaume Connesson fait partie de ces musi-

ciens décomplexés, indifférent aux écoles radicales comme peuvent l'être Thierry Pécou ou Thierry Escaich. Savante et hédoniste, sa musique fascine par son lyrisme et sa richesse de couleurs. L'affiche de Besançon aligne cinq de ses œuvres qu'interpréteront l'un des treize orchestres, français ou européens, invités pour cette 67^e édition du festival de Besançon.

L'Orchestre des Pays de Savoie a ouvert le bal, le 12 septembre, avec le *Concerto en sol* de Ravel et *The Shining One* de Connesson, deux pièces pour le piano du Lyonnais Hervé Billaut. Le Cercle de l'Harmonie interprète Berlioz et Mendelssohn sous la baguette de Jérémie Rhorer. Roger Norrington dirige l'Orchestre de Chambre de Paris dans un programme Dvorak et Mozart. Le National d'Ile-de-France accompagnera le pianiste Wilhem Latchoumia dans *le Burslesque* de Strauss, le Symphonique de Bâle met ses vents et ses cordes au service d'Elisabeth Leonskaja pour le 2^e concerto de Beethoven avant *Les Planètes* de Holst qui clôturent cette édition 2014 du festival bisontin.

■ A.M.

Jusqu'au 21 septembre
www.festival-besancon.com