

10/09/2014 10:26:00

La musique symphonique toujours plus présente au Festival de musique classique de Besançon (PRESENTATION)

BESANÇON, 10 sept 2014 (AFP) - Le Festival de musique classique de Besançon, dont la 67e édition s'ouvre vendredi pour dix jours de concerts, renoue avec ses origines en replaçant la musique symphonique au coeur de sa programmation, avec la venue de plus d'une dizaine de grands orchestres.

Ce festival réputé pour son Concours international de jeunes chefs d'orchestre, qui a lieu tous les deux ans mais pas cette année, proposera jusqu'au 21 septembre une quarantaine de concerts.

"Du premier au dernier jour, nous renforçons la présence des grands orchestres symphoniques dans la programmation de ce festival qui a, par le passé, accueilli les plus grands chefs d'orchestre au monde, comme l'Américain Lorin Maazel, décédé en juillet dernier", explique le directeur du festival, Jean-Michel Mathé.

Le festival s'ouvrira vendredi avec un concert gratuit donné par l'Orchestre des pays de Savoie, dirigé par Nicolas Chalvin, qui interprétera des oeuvres de Jacques Offenbach, Maurice Ravel, Guillaume Connesson et Darius Milhaud.

Le concert de clôture sera assuré par l'Orchestre symphonique de Bâle (Suisse) et la pianiste star Elisabeth Leonskaja, qui s'attaqueront au répertoire de Beethoven et Holst, sous la direction de Dennis Russell Davies, chef d'orchestre associé au festival qui sera le président du jury du 54e Concours international de jeunes chefs d'orchestre en septembre 2015.

Durant le week-end d'ouverture, 13 concerts gratuits seront proposés "pour que le public puisse découvrir une offre musicale de qualité et gratuite", souligne M Mathé.

Parmi les oeuvres emblématiques du répertoire symphonique, le Cercle de l'Harmonie et la mezzo-soprano américaine Kate Lindsey, dirigés par Jérémie Rhorer, présenteront "Les Nuits d'été" de Berlioz ou encore la "Symphonie italienne" de Mendelssohn. L'Orchestre de la radio de Sarrebruck (Allemagne) interprétera par ailleurs Tchaïkovsky et Brahms, avec la pianiste sud-coréenne Yeol-Eum Son.

Une belle place sera faite à la voix avec les pièces sacrées de l'ensemble vocal Aedes, dirigé par Mathieu Romano, qui envoûtera l'abbaye de Baume-les-Messieurs et la cathédrale Saint-Jean de Besançon.

Le Français Guillaume Connesson, figure de proue d'une nouvelle génération de compositeurs d'une musique contemporaine inspirée, hédoniste et savante, sera le compositeur en résidence sur la saison 2014-2015.

La 67e édition sera marquée par la création du Piano-bar, espace de convivialité où le public pourra rencontrer les artistes et assister à des concerts de jazz.

Les organisateurs du festival, dont le budget global est d'environ 1,14 million d'euros, espèrent attirer environ 20.000 spectateurs.

as/jlc/it