

Loisirs et Spectacles

ORCHESTRE EN FÊTE

Cette année, à Besançon, le concours de chefs d'orchestre, l'un des plus prestigieux au monde, coïncide avec un festival qui met en lumière les compositions de Guillaume Connesson.

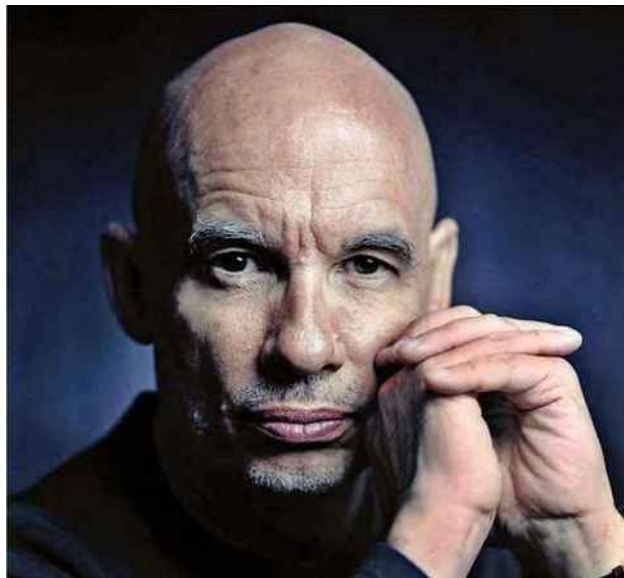
Quel point commun unit Seiji Ozawa, Michel Plasson, Sylvain Cambreling, Yukata Sado ou encore Zdenek Macal, Sergiu Comissiona et Lionel Bringuier ? Tous ont remporté le Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, l'un des plus prestigieux au monde. Un concours biennal, remporté en 2013 par Yao-Yu Wu, un maestro taïwanais de 24 ans. Cette année, la 68^e édition du festival coïncide avec la 54^e édition du concours. Le chef Dennis Russel Davies préside un jury au sein duquel figure Jean-François Verdier, ancien assistant de l'ONL et actuel directeur musical de l'orchestre Victor-Hugo Franche-Comté. Ses membres devront départager une vingtaine de candidats, sélectionnés parmi les 270 qui se sont présentés aux épreuves éliminatoires à Besançon, Berlin, Pékin et Montréal. Les musiciens franc-comtois assurent les huitièmes et quarts de finale, l'orchestre symphoniques de Bâle les demi-finales et la finale.

La compétition ne constitue qu'un volet d'un festival qu'inaugure l'orchestre bisontin sous la direction de son chef Jean-François Verdier et que conclut la Philharmonie Royale de Flandre sous la direction de Philippe Herreweghe. Au programme : un concerto pour piano de Mozart (soliste : Paul Lewis) et la 4^e symphonie de Brahms. Entre temps, la programmation déroule une affiche jalonnée par une dizaine de pièces de Guillaume Connesson, notamment son concerto pour violoncelle interprété par Jérôme Pernoo. En résidence l'an dernier, ce compositeur fait partie de ces musiciens décomplexés, indifférent aux écoles radicales comme peuvent l'être Thierry Pécou ou Thierry Escaich. Savante et hédoniste, sa musique fascine par son lyrisme et sa richesse de couleurs.

Emmanuel Krivine et la Chambre Philharmonique (symphonie en Ut de Bizet et 3^e de Brahms), La Chapelle Rhénane (Messe en si de Bach), le Sinfonia Varsovia pour l'intégrale (en deux épisodes) des 5 concertos pour piano de Beethoven, par François Frédéric Guy au clavier et à la baguette retiendront aussi votre attention.

■ A. M.

68^e festival de Besançon,
du 11 au 26 septembre
www.festival-besancon.com



Dennis Russell Davies