



Haute-Seille

BAUME-LES-MESSIEURS Festival international de musique de Besançon.

Concerts vocaux du XX^e siècle à l'abbaye

DE NOTRE CORRESPONDANTE
LAURE GROUILLON

Pour la quatrième année, grâce à l'association "Les amis de Bernon" qui s'occupe de l'accueil et grâce au soutien du Conseil général du Jura, le festival international de musique de Besançon Franche-Comté donne un de ses concerts délocalisés au sein de l'abbatiale de Baume-les-Messieurs. L'an dernier, les pièces sacrées du XX^e, dont le Requiem de Fauré, étaient à l'honneur avec la prestation des 28 solistes de l'Ensemble vocal Aedes sous la direction de Mathieu Romano.

Cette année, le dimanche 13 septembre à 17 h dans l'abbaye, sera donné un concert dénommé "Les trésors vocaux du XX^e siècle, carte blanche à Guillaume Connesson". Guillaume Connesson, victoire de la musique classique 2015 dans la catégorie compositeur, est pendant deux ans en résidence d'artiste pour le festival. Ses œuvres sont jouées régulièrement par les plus grands orchestres anglais et américains



L'Ensemble vocal Sequenza 9.3.

et il aime réfuter l'image du compositeur de musique classique, un peu poussiéreuse ou élitiste. Les organisateurs le décrivent comme « *la figure de proue d'une nouvelle génération de compositeurs d'une musique contemporaine véritablement inspirée, hédoniste et savante, dont l'écriture révèle une richesse harmonique et*

mélodique », et ils ajoutent : « *c'est un homme fasciné par le domaine lyrique et l'alchimie instrumentale de l'orchestre dont il paraît en connaître les moindres secrets.* ». Pour ce concert, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 le mettra à l'honneur. Reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens

de l'exigence et son goût du risque, ce groupe de choristes est admirée pour la qualité vocale et la dimension artistique de chacun. Ils sont sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri. Cette dernière a rassemblé, dans le programme de ce concert à Baume-les-Messieurs, des chefs-d'œuvre rares qui ont marqué ou inspiré Guillaume Connesson dans son apprentissage musical : musique profane avec l'humour des chansons de Ravel et le magnifique épilogue d'un opéra de Richard Strauss, œuvres sacrées de Gustav Holst et de sa fille Imogen, Messiaen avec une émouvante prière, ou Avo Pärt avec une œuvre écrite pour un rituel de l'église orthodoxe, alliant le dépouillement du chant grégorien à une force spirituelle universelle. ■

📍 Concert à l'abbaye à 17 h.
Réservations au 03 81 82 08 72
ou vente des billets 45 minutes
avant le concert dans la limite
des places disponibles.