

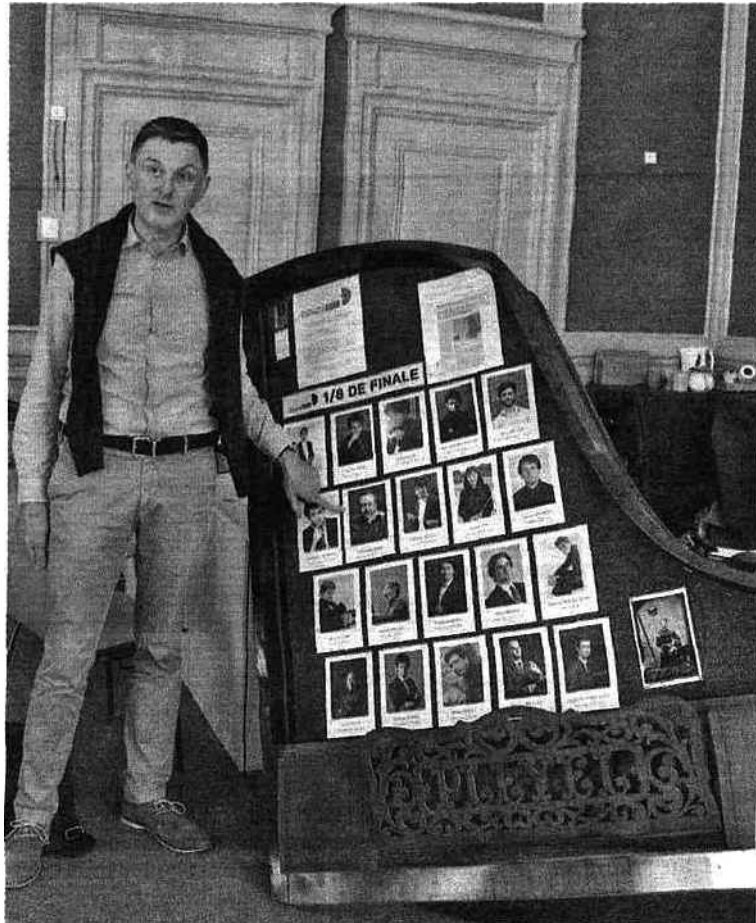


Culture

Besançon – Franche-Comté

Le « marathon » des chefs d'orchestre

Dans quelques jours s'ouvrira à Besançon le Concours international des jeunes chefs d'orchestre et le Festival de musique. Le point avec Jean-Michel Mathé, directeur.



■ Jean-Michel Mathé au sein du Pianos-bar, salle Proudhon au Kursaal. Ce lieu de rencontres et de convivialité a été mis en espace par Guillaume de Baudreuil et Romuald Boissenin du collectif Tricyclique Dol.



Le 15 septembre auront lieu les 1/8^e de finale du 54^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre. Les candidats ont eu quasiment deux mois pour travailler leurs partitions. Excepté l'un d'eux, repêché suite au désistement de la Japonaise Erina Yashima, qui a accepté l'invitation de Ricardo Muti à participer à des sélections pour un cycle de formation avec l'Orchestre symphonique de Chicago. « C'est assez rare qu'un candidat se désiste. On a beaucoup hésité avant de proposer la place à un autre candidat », raconte le directeur. Les membres du jury ont proposé à Alexandre Jung, un Français de 32 ans, de participer. « Il était très ému, pour lui le concours compte beaucoup. Il a regardé les partitions toute la nuit, puis m'a appelé jeudi matin (le 3 septembre) à 9 h pour dire qu'il acceptait, n'ayant de toute façon rien à perdre », raconte Jean-Michel Mathé.

Alexandre Jung, titulaire du diplôme de direction depuis 2007, est membre fondateur du quatuor de clarinettes Ebony, il est professeur à l'école de musique de Saverne (Alsace) et directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de Saverne. Contrairement aux autres candidats, il n'aura que dix jours pour se préparer au concours. Un délai hyper court. « Le jury saura prendre en compte ce handicap », promet le directeur.

« C'est un peu comme Top chef »

Lors de la première épreuve le 15 septembre, les 20 candidats seront jugés sur une quinzaine de minutes choisis parmi une heure de suite de danses pour orchestre de Béla Bartok. À l'issue de ces 1/8^e de finale, ils ne seront plus que douze pour rivaliser à l'occasion des quarts de finale. « L'opéra, souvent redouté par les candidats, arrivera dès le deuxième jour. » Les candidats seront jugés sur des morceaux choisis par le jury de *La Flûte enchantée* de Mozart. En demi-finale, les six candidats seront confrontés à une autre forme de musique vocale : l'oratorio, avec le Requiem en ré mineur de Gabriel Fauré. Ils auront aussi à diriger le Concerto pour piano et orchestre en sol majeur de Maurice Ravel. Pour la finale, les derniers candidats (qui pourront être jusqu'à trois) auront 1 h 30 pour répéter à huis clos avec l'Orchestre symphonique de Bâle les trois pièces au programme de John Adams, Johannes Brahms et une création du compositeur en résidence Guillaume Connesson. « C'est un véritable marathon », reconnaît Jean-Michel Mathé. Par ailleurs, et c'est aussi ce qui fait la particularité de ce concours, « toutes les épreuves sont publiques, avec orchestre, cela met du piment ! » Et il ajoute espiègle : « C'est un peu comme top chef ! On fait des présélections comme les ra-

dios crochets ! » C'est sûrement ce qui a séduit les rédactions de TF1 et M6 à couvrir le concours.

A quelques jours de l'ouverture du festival, le directeur est plutôt rassuré quant au niveau de réservation des billets. « À trois jours de l'ouverture, nous avons atteint 75 % de nos objectifs. Les concerts les plus demandés sont la finale du concours, le concert de clôture avec la Philharmonie Royale des Flandres sous la direction de Paul Herreweghe (Mozart, Brahms, Beethoven), La Messe en Si de Bach... » Mais il reste encore quelques places !

Et ce week-end de lancement, Besançon vibrera au rythme du festival de musique, rappelant aux retardataires qu'il est temps de réserver ses places ! Vendredi 11 septembre, pour le grand concert d'ouverture aux Près-de-Vaux à Besançon, « on attend entre 4 000 et 5 000 personnes ». Samedi 12 septembre, c'est toute la boucle qui bruissera de musique à travers une promenade musicale qui commence sur les rives du Doubs avec un quintette de cuivres embarqué sur un esquif du Sport nautique bisontin.

Le Festival et le Concours rassemblent 800 artistes, neuf orchestres et 18 lieux de concerts à Besançon et en Franche-Comté.

Florence Mourey

Infos et réservations sur www.festival-besancon.com