

**Musique** La 68<sup>e</sup> édition se déroulera du 10 au 26 septembre à Besançon et en région. Elle sera doublée du 54<sup>e</sup> concours de jeunes chefs

# Festival de Besançon : « Une édition intense »



■ Le Fine Arts Quartet.

Photo Robert DEVERS

## Les coups de cœur du directeur

► Avec 30 concerts payants, le festival de musique offre un programme riche et varié. Jean-Michel Mathé, le directeur du festival, a accepté de désigner ses trois coups de cœur.

**La Chambre Philharmonique** (direction : Emmanuel Krivine), samedi 12 septembre à 20 h au Grand Kursaal. « Cet ensemble a la particularité de jouer avec des instruments d'époque. D'ailleurs, pour des raisons d'acoustique, le concert aura lieu au Kursaal, et non au théâtre comme annoncé sur le programme. Pour cette soirée, ils proposeront « La Belle Mélusine » op.32 de Mendelssohn-Bartholdy, la Symphonie en ut de Bizet et la Troisième Symphonie de Brahms. »

**Trésors vocaux du XX<sup>e</sup>**, par l'ensemble vocal Sequenza 9.3, dimanche 13, à 17 h, à l'abbaye de Baume-les-Messieurs, et lundi 14, à 20 h, à la cathédrale Saint-Jean de Besançon. « Le chœur sera présent pendant cinq jours sur le festival. Ils participeront notamment aux épreuves du Concours des jeunes chefs. Pour ces deux concerts a capella, ils ont rassemblé des chefs-d'œuvre peu connus, mais qui ont inspiré Guillaume Connesson dans son apprentissage musical. Deux beaux moments musicaux en perspective. »

**Quintette avec clarinette**, par le Fine Arts Quartet et Patrick Messina, vendredi 25, à 20 h 30, à l'abbaye de Gigny (Jura), et samedi 26, à 16 h, au Kursaal. « Le quatuor à corde est la formation reine de la musique de chambre. Et le Fine Arts Quartet est l'un des meilleurs au monde. Pour ces deux concerts plus intimes, ils s'associent avec le clarinettiste Patrick Messina pour deux programmes différents : Connesson, Mozart et Schumann à Gigny, Connesson, Haydn et Brahms à Besançon. »

**Besançon.** L'attente touche à sa fin pour les mélomanes de la région. Du 10 au 26 septembre, le festival de musique de Besançon Franche-Comté mettra la grande musique à l'honneur dans la capitale comtoise et en région. A quelques jours de l'ouverture, Jean-Michel Mathé, le directeur du festival, évoque cette 68<sup>e</sup> édition, qui accueillera aussi le 54<sup>e</sup> Concours de jeunes chefs.

**Jean-Michel Mathé, pouvez-vous présenter en quelques mots les grandes lignes de cette année ?**

Le festival 2015, c'est 17 jours de musique symphonique, avec un accent mis sur le grand répertoire pour orchestre des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Au total, 800 musiciens proposeront 30 concerts payants et une quinzaine d'événements gratuits. Brahms sera particulièrement à l'honneur, ainsi que Guillaume Connesson, notre compositeur en résidence. Par ailleurs, nous poursuivons aussi l'ouverture à d'autres répertoires (jazz, musiques du monde) à travers cinq soirées dédiées. Et puis, comme tous les deux ans, nous accueillons le concours de jeunes chefs. Ce sera une édition intense.

**D'autant que vous avez réservé quelques nouveautés au pu-**

**blic. Avec notamment une soirée de pré-ouverture le 10 septembre...**

C'est vrai. Traditionnellement, nous ouvrons le festival avec un concert en plein air le vendredi soir à Besançon. Mais cette année, nous avons décidé d'organiser un « Prélude au 68<sup>e</sup> festival ». Il aura lieu le jeudi à 20 h 30 au théâtre Edwige-Feuillère de Vesoul, avec l'Orchestre français des jeunes, dirigé par David Zinman.

**Quatre autres concerts sont prévus cette année hors de Besançon. Où irez-vous ?**

Nous aurons deux concerts dans l'abbaye de Baume-les-Messieurs (dimanche 13), la Saline royale d'Arc-et-Senans (vendredi 18), la Maison du Peuple de Belfort (mardi 22). Et le vendredi 25, le festival s'invitera pour la première fois à l'abbaye de Gigny-sur-Suran, dans le Jura, non loin de Lons-le-Saunier.

**Après Vesoul, le vrai coup d'envoi sera donné à Besançon avec un week-end de festivités. Quel en sera le programme ?**

Le traditionnel concert gratuit d'ouverture aura lieu le vendredi 11 septembre aux Prés-de-Vaux à 20 h 30, non loin de La Rodia. Il sera assuré par l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, dirigé par Jean-François Verdier. Et pour que la fête soit encore



■ L'ensemble vocal Sequenza 9.3.

Photo Guy VIVIEN

plus belle, le Kolektif Alam-bik proposera une de ses créations qui illuminera la Citadelle. Enfin, la soirée se terminera à La Rodia avec le jazz cap-verdien de Carmen Souza. Le samedi, le festival investira le centre-ville pour la deuxième année avec la Boucle musicale. L'an dernier, plus de 2.000 personnes avaient assisté à cette promenade musicale gratuite. Cette année, douze concerts seront proposés dans des lieux insolites : bateau-concert, square Saint-Amour, palais Granvelle, cour de l'hôpital Saint-Jacques. Ce sera un des temps forts de cette édition.

**Le Pianos-bar au Kursaal fait aussi son retour cette année ?**

L'an dernier, nous avons voulu créer un espace original en plein cœur du festival. Ouvert aux entractes et en fin de soirée, le Pianos-bar proposait des concerts de jazz et des rencontres avec des artis-

tes. Fort de son succès, nous avons décidé de le reconduire cette année mais avec une scénographie réinventée. Pas de pianos suspendus, mais une surprise en clin d'œil au chef d'orchestre.

**Les chefs d'orchestre seront justement à l'honneur avec le concours qui aura lieu du 15 au 20 septembre. Qu'avez-vous réservé aux vingt candidats ?**

Comme à chaque édition, nous avons tenu à ce que le concours soit le plus complet possible en proposant des exercices variés : symphonie, oratorio, concerto. Mais nous avons ajouté une difficulté avec un opéra, « La Flûte enchantée » de Mozart, dès les quarts de finale. C'est une épreuve redoutable pour les candidats qui doivent à la fois gérer l'orchestre en fosse et les chanteurs. Enfin, les trois finalistes se départageront sur des œuvres symphoniques d'Adams et Brahms ain-

## Billetterie : le rush

► Ouverte en ligne depuis le 21 août et au Kursaal depuis le 25 août, la billetterie du 68<sup>e</sup> festival de musique se porte bien. Certaines dates affichent déjà presque complet. Parmi les plus demandées : le concert de clôture, la finale du concours ou la Messe en si de Bach. Mais il reste encore des places pour la majorité des événements.

► Pour acheter sa place, plusieurs solutions :

- par correspondance : envoi du bulletin de réservation avec le règlement à : Festival de musique, 2, rue Morand, 25 000 Besançon (bulletin disponible dans la brochure ou sur le site Internet du festival) ;
- au guichet (Pianos-bar au Kursaal) : du mardi au samedi de 10 h à 18 h, dimanche et lundi (seulement pendant le festival), de 14 h à 18 h ;
- en ligne : sur [www.festival-besancon.com](http://www.festival-besancon.com) ;
- par téléphone : 03.81.82.08.72 (mêmes dates et horaires que le guichet) ;
- à l'entrée des concerts (45 minutes avant) dans la limite des places disponibles.

► Tarifs : de 3 à 47 €, selon les concerts.

si que sur une composition de Guillaume Connesson, spécialement créée pour ce festival.

**Deux Français figurent parmi les candidats. A quand remonte la dernière victoire hexagonale ?**

C'était en 2005 avec Lionel Bringuier, qui est aujourd'hui directeur musical de la Tonhalle de Zurich. On leur souhaite de connaître le même destin. La concurrence est très relevée. Les Asiatiques seront en nombre avec neuf jeunes chefs en lice, mais la Vieille Europe pourrait bien avoir son mot à dire. On verra bien le 20 septembre.

Propos recueillis par Aurélien BRETON



■ Jean-Michel Mathé, directeur du festival : « Avec les concerts gratuits en ville et le Pianos-bar au Kursaal, nous espérons toucher un public qui n'est pas rompu au classique. » Photo Arnaud CASTAGNE