

REGION

Classique Le désormais traditionnel concert en plein air a ouvert le festival de musique de Besançon et sa 68^e édition

Si douce fut la prise de notes

Besançon. Hum ! Un gros nuage gris noir s'est invité juste au-dessus de la Citadelle. Comme le vent, d'ailleurs. 20 h 15, ce vendredi, la foule des grands soirs n'en finit pas d'affluer aux Prés-de-Vaux. Et auprès du Doubs. Là où la demi-sphère qui va accueillir le concert a été dressée.

L'atmosphère a quelque chose d'onirique, avec cette scène baignée d'une lumière violette, où les musiciens révisent leurs gammes en attendant que le « la » leur soit donné. Et avec, en arrière-plan, l'immense tache sombre des remparts voulus par Vauban. Le nuage ne menace pas longtemps. Il s'étire. Quant au vent, il semble s'apaiser au moment même où fusent les premières notes...

Clap de début sur la 68^e édition d'un rendez-vous sans lequel Besançon ne serait pas tout à fait Besançon : son festival de musique. Il rythmera la vie des mélomanes jusqu'au 26 septembre. Et puis, il est accompagné cette fois (c'est une année sur deux) de son fameux concours de jeunes chefs (du 15 au 20).

Mais pour l'heure ce vendredi, place aux préludes, dans tous les sens du terme. Comme l'explique sur scène le directeur de l'événement, Jean-Michel Mathé, la programmation de ce tout premier concert est centrée sur les... ouvertures, précisément. Telle celle de « Lohengrin », de Wagner, dont les partitions donnent aussitôt le ton.

Sous la baguette de Jean-François Verdier, le chef de l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté, les musiciens de cet ensemble livrent d'emblée une interprétation très séduisante de l'œuvre wagnérienne. Les cors ont d'abord le beau rôle, avant que les différentes familles d'instruments conjuguent leurs talents. L'acoustique est excellen-



■ Un concert devenu un temps fort de la vie culturelle bisontine. Il est joué depuis 2012 aux Prés-de-Vaux.

Photo Ludovic LAUDE

te, ce qui n'est jamais évident pour un concert donné en extérieur. Le 12^e du genre dans l'histoire du festival, gratuit comme d'habitude, et suivi par des milliers de spectateurs.

Supplément d'âme ?

En même temps, des images sont projetées sur les remparts de la Citadelle. Une « fresque évolutive », ainsi est défini cet exercice imaginé par des spécialistes du genre, regroupés dans le « Kollectif Alambik », basé en région parisienne.

Entrelacements de rubans ou lanières, gros plan sur des figures géométriques rappelant du papier peint ou

des sols carrelés, méandres qui s'animent sur le monument... Une façon de fêter la fée électricité, ou plutôt l'année internationale de la lumière.

Supplément d'âme ? Non. Car, pour ne citer que lui, Carl Maria von Weber s'apprécierait fort bien dans l'obscurité la plus complète. Lui qui composa le chatoyant opéra intitulé « Oberon », dont l'ouverture a succédé, sur la scène des Prés-de-Vaux, à celle de « Lohengrin ».

Faut dire que, dans son œuvre, Weber invoque le monde des elfes. Sa musique en est toute illuminée.

Joël MAMET

Ce samedi

► L'un des temps forts du festival, c'est à 20 h, au Théâtre de Besançon, avec la Chambre philharmonique (Paris) et ses instruments d'époque. Direction Emmanuel Krivine, l'un des grands chefs du « circuit » classique. Programme : Mendelssohn (La Belle Mélusine), Bizet (Symphonie en ut majeur) et Brahms (Symphonie n° 3). Tarifs : de 12 € à 47 €.

► Original, ce « bateau concert pour quintette de cuivres », affrété pour les 150 ans du Sport nautique bisontin. Départ à 14 h à Besançon, au bord du Doubs près du Conservatoire. À bord, les musiciens joueront des œuvres de Girardot et Satie. Le public suivra le bateau depuis le chemin de halage, jusqu'à la Gare d'Eau à Besançon. Gratuit.

► La formule de la « Boucle musicale », lancée en 2014, est reconduite. Avec des musiciens de l'Orchestre Victor-Hugo, au cœur de Besançon. Pour 6 courts concerts en plein air (gratuits) à 15 h, 16 h, 17 h. De la partie aussi, parc Micaud, l'Harmonie d'Audincourt (16 h) et celle de Valdoie (17 h).

► Tél. 03.81.25.05.85 ; www.festival-besancon.com