

Concours de jeunes chefs A Besançon, Jonathon Heyward (États-Unis) gagne le Grand Prix décerné par le jury de l'épreuve. Alors que de nombreux spectateurs de la finale s'attendaient à voir triompher la Japonaise Yukari Saito

Et la baguette est... américaine

Besançon. « Coup de cœur du public : Yukari Saito ! » Cris de joie dans les gradins du Théâtre Ledoux de Besançon.

Il est 20 h ce dimanche soir. Et le présentateur de la finale, Clément Rochefort, de France Musique, invite les organisateurs et les jurés du Concours international de jeunes chefs d'orchestre à poursuivre la lecture du palmarès de cette 54^e édition.

« Coup de cœur de l'Orchestre symphonique de Bâle » (la formation qui vient de jouer sous la direction des trois candidats finalistes) : « Yukari Saito ! »

Encore elle. L'enthousiasme d'une (bonne) partie du public ne fait que grandir. « Elle va tout rafler ! » commente un spectateur, séduit par le talent de cette Japonaise de 32 ans.

20 h 13. « Le Grand Prix est attribué à... » Le Grand Prix de ce concours, la récompense suprême. Et il n'est décerné que par un jury international de musiciens et chefs d'orchestre. 8 membres, dont le président, l'Américain Denis Russell Davies, actuel chef de l'orchestre de Bâle.

« Le Grand Prix est attribué à Jonathon Heyward ! » La surprise domine dans la salle. Mais le public est avant tout mélomane. Donc des applaudissements chaleureux saluent le lauréat venu des États-Unis. Le plus jeune, à 23 ans, des 20 candidats de cette phase finale.

Bonne bouille, « the win-



■ Le lauréat (avec la Japonaise Yukari Saito à sa droite). Il a 23 ans et vit à Boston. A sa gauche, le candidat chilien et le président du jury.

Photo Arnaud CASTAGNÉ

ner ». Avec des traits qui rappellent (un peu) Yannick Noah et Laurent Voulzy, les deux à la fois...

Benjamin des concurrents, ce violoncelliste est le directeur musical de l'opéra pour enfants de Boston. Ce qui explique peut-être son côté grand frère, et son air taquin. Le voilà en tout cas qui, après seulement deux ans de direction d'orchestre, vient d'enlever le concours de chefs ré-

puté le plus complet et le plus exigeant de la planète. Bien doté aussi.

« Le jury évalue l'ensemble des épreuves »

Car le « Bostonien » a reçu un chèque de 12.000 €, plus une montre Breitling d'une valeur de 4.200 €. Et des intentions d'engagement dans de grandes formations symphoniques.

Pourtant ce dimanche, il a,

semble-t-il, moins convaincu le millier de spectateurs du théâtre Ledoux (archi-complet pour la circonstance) que lors des phases précédentes, tout au long de sa semaine bisontine.

Des 3 ultimes candidats en lice, il était même passé en 2^e position, derrière le Chilien Helmuth Reichel Silva (32 ans). Donné assez souvent comme le favori, avant cette dernière épreuve.

Alors oui, la prestation du Chilien a plu. Mais elle fut inégale au fil des trois œuvres (difficiles) au programme. « The Chairman dances », de John Adams. « E chiaro nella valle il fiume appare », de Guillaume Connesson, compositeur « en résidence » au festival de Besançon, qui a écrit cette pièce spécialement pour cette finale. Et les « Variations sur un thème de Haydn », de Brahms.

Ses deux successeurs, baguette en main, ont davantage brillé. Et, selon une nette majorité dans la salle, Yukari Saito plus encore que Jonathon Heyward.

Sans doute l'avis dominant dans le public fut-il aussi influencé, plus ou moins consciemment, par l'envie de voir une femme enfin récompensée. Seule.

Car il est déjà arrivé, une fois, qu'une candidate l'emporte. En 1993, l'Italienne Silvia Massarelli. Mais elle avait dû partager le prix avec... un Japonais.

« La décision du jury ne porte pas seulement sur la prestation en finale », explique Jean-Michel Mathé, le directeur du festival. « Le jury évalue l'ensemble des épreuves de la semaine, et aussi les répétitions. »

En son âme et conscience, il a estimé que la dame n'avait pas encore le niveau nécessaire pour diriger de grands orchestres internationaux. Et donc que Jonathon Heyward, lui, se débrouille déjà comme un chef.

Joël MAMET