

Festival de musique de Besançon Fanny Clamagirand poursuit ce vendredi sa restitution « bachienne »

« Bach au violon », et elle à l'archet

Besançon. Tout bon festival de musique de Besançon qui se respecte fait, un jour ou l'autre, un crochet par « la salle du Parlement ». Assurément l'un des lieux d'apparat parmi les plus « classe » de la Comté.

Style XVIII^e, au cœur de l'actuel palais de justice de Besançon, la dite salle fut ainsi nommée quand... le « conseil régional » de l'époque (mais bien sûr, telle n'était pas son appellation) fut (enfin !) transféré de Dole à Besançon. En 1676.

De nos jours, ce Parlement est utilisé pour des audiences solennelles. Et (très rarement) pour des concerts. Du festival, quasi exclusivement. L'acoustique y est excellente.

Ce jeudi, Fanny Clamagirand y a donné le premier de ses deux récitals baptisés « Bach au violon ». Lesquels consistent à interpréter sur cet instrument six pièces « cultissimes » de JS Bach, soit trois sonates et autant de « partitas », toutes écrites en 1720. Second récital ce vendredi à 18 h, même lieu (lire les détails dans le programme ci-contre).



■ Suite et fin ce vendredi de cet exercice de style : les Partitas n° 2 et 3, et la sonate n° 3. Du même JS Bach. Photo Ludovic LAUDE

À 30 ans, cette violoniste native de Paris accumule les éloges (et les prix, et les tournées internationales) pour l'élégance de son jeu.

La sonate n° 1 de « JSB », donnée en quasi-ouverture de son concert ce jeudi (après une courte introduction sur des partitions récentes, et un peu arides, de Karol Beffa) révèle d'emblée tout le potentiel de la

dame. Sa restitution du 2^e mouvement, la célèbre « Fuga allegro » a quelque chose d'ensorcelant.

Mais pas de souci, le violon et l'archet ne s'emparent pas de nos âmes. Le « presto » final de cette même sonate, par sa virtuosité, rompt l'envoûtement possible. Et donne envie d'être juge... et partitas.

Joël MAMET

Au programme ce vendredi

Ce vendredi, le festival s'offre une escapade dans le Jura, dans la très belle abbaye de Gigny (près de Lons-le-Saunier). Concert à 20h30, par le « Fine Arts Quartet », un quatuor des Etats-Unis, l'un des plus réputés au monde. A son programme : Connesson, « Quatuor à cordes » ; Mozart, « Quintette pour clarinette et cordes K. 581 » ; Schumann, « Quatuor à cordes n° 1 en la mineur, opus 41 ». Billets : 10, 15 et 20 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Durée : 1 h 10 environ. Le Fine Arts Quartet donne un autre concert ce samedi à Besançon (16 h, Grand Kursaal).

Ce vendredi toujours (Besançon, salle du Parlement au sein du palais de justice, à 18 h), suite et fin de « Bach au violon ». Le cycle en deux parties proposé par la violoniste Fanny Clamagirand. Avec trois pièces de JS Bach : « Partita n° 3 », « Partita n° 2 », et « Sonate n° 3 ». Et enfin, une pièce de Karol Beffa, « Supplique ». Billets : 12, 17 ou 22 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Durée : 1 h.

Puis à 20 h (Besançon, Grand Kursaal), pleins feux sur l'Orchestre de chambre de Paris, réputé être l'orchestre de chambre de référence en France. Pour des concertos dits... « sans chefs ». Plus exactement, des œuvres dirigées par un musicien qui joue en même temps de son instrument. C'est sportif ! Au programme :

« Double quatuor » de Guillaume Connesson ; « Concerto pour violon n° 5 K. 219 en la majeur », de Mozart ; « Concerto en ré majeur pour violon et orchestre opus 77 », de Brahms. La pièce de Brahms sera « dirigée du violon » par le chef de cette formation, Kolja Blacher. La pièce de Mozart sera elle aussi « dirigée du violon » par le dernier lauréat de l'Académie de direction d'orchestre « joué-dirigé » (une formation assurée par l'Orchestre de chambre de Paris). Il s'agit d'Arnaud Sussmann, un Strasbourgeois installé désormais à New York. Billets : 19, 29 ou 35 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Durée : 1 h 30 environ.

Puis à 22 h, au Pianos-bar (Besançon, salle Proudhon, Kursaal), soirée « Jam session ». Avec 4 musiciens du « Sauce Combo Jazz ». Gratuit, dans la limite des places disponibles.

📞 Davantage de précisions au 03.81.82.08.72 (billetterie) ou sur www.festival-besancon.com