

Classique Le festival de Besançon se profile à l'horizon, du 14 au 23 septembre. Avec son nouveau directeur

Faire le plein de bonnes notes

Besançon. La Chaise-Dieu, site magique d'Auvergne. Perché à 1 082 mètres d'altitude. Haut lieu (aussi !) de musiques sacrées. Grâce à son fort réputé festival, créé en 1966.

1966 ? Un jeunot ! Le « Festival de musique Besançon Franche-Comté » (son intitulé exact), né en 1948, affiche 64 éditions à son compteur. Et pour sa 65^e bientôt, voici venir un nouveau directeur, Jean-Michel Mathé, arrivé tout droit de... La Chaise-Dieu. La boucle du Doubs est bouclée.

« J2M » (mais rien, vraiment rien à voir avec Jean-Marie Messier) succède à David Olivera, parti présider aux destinées d'un important centre culturel au Burkina Faso.

Le rendez-vous musical d'Auvergne, il l'a dirigé durant neuf ans. Avec un égal bonheur. Mais Besançon, c'est aussi (tous les deux ans, et pas cette fois) un concours international de jeunes chefs à nul autre pareil sur cette planète. Alors...

En même temps qu'il postulait en Comté, Jean-Michel Mathé a aussi tenté sa chance comme directeur de l'Orchestre national de Lorrain-

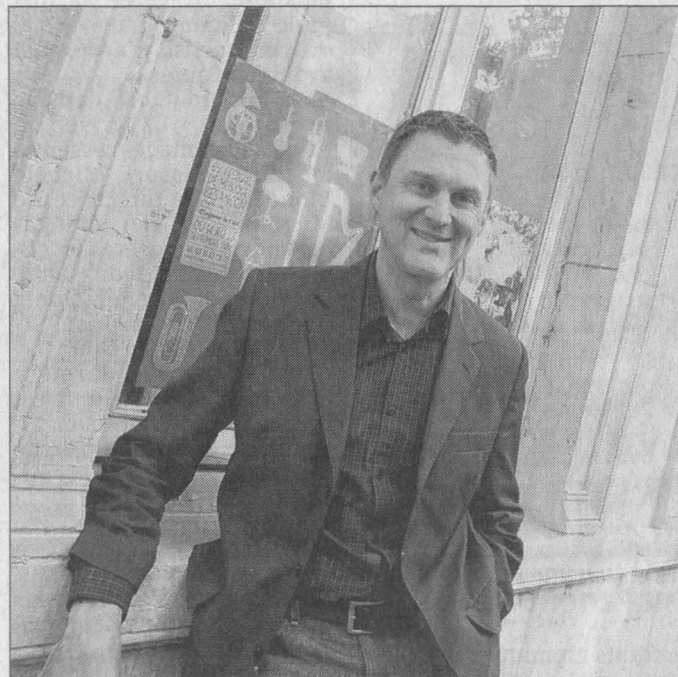
ne, à Metz. « Il y avait 19 candidats ici, dont des poids lourds », souligne Bernard Sertout, président du festival. Et J2M s'est imposé. Le lendemain, Metz le voulait aussi... « Ça s'est joué à pas grand-chose entre les deux, mais je sentais davantage d'attente à Besançon », confie-t-il.

À l'Orchestre de Lyon

Sa « sélection » date de juillet dernier. Alors la programmation de la 65^e édition n'est évidemment pas la sienne, même s'il apprécie les choix de David Olivera (lire ci-contre). Lequel n'a pas quitté son poste comme un voleur, car « même l'édition de 2013 est déjà bien avancée ».

Comment est-il tombé petit dans la potion de musique classique, lui, violoniste depuis l'enfance ? « C'est la directrice de mon école maternelle qui m'a donné ce goût. » Ah, les « instit' » !

Ce natif de Clermont-Ferrand fait d'abord une école d'ingénieurs à Lyon (l'INSA), spécialisée dans la mécanique et la construction. Il y fréquente assidûment sa section « musique



■ Jean-Michel Mathé a dirigé le festival de La Chaise-Dieu, en Auvergne, durant neuf ans.

Photo Arnaud CASTAGNE

études ». Du coup, il laisse tomber la mécanique pour devenir directeur artistique de l'auditorium Maurice-Ravel, dans la même ville, puis régisseur général de l'Orchestre national de Lyon.

Besançon, il connaissait

peu. Et maintenant qu'il commence à s'y poser, il savoure : « Cette ville fait vraiment envie. »

Le voici redescendu des 1 082 mètres auvergnats aux 250 mètres bisontins (au centre-ville). Mais c'est aussi le festival de Franche-Comté. Alors un p'tit concert dans le Haut-Doubs en 2013

Temps forts

► Concert d'ouverture, gratuit et en plein air. Avec, notamment, l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté. Œuvres de Prokofiev, Williams. 14 septembre, 20 h 30, site des Prés-de-Vaux, Besançon.

► Yuki Kakiuchi (lauréat du concours jeunes chefs 2011) dirigera le Brussels Philharmonic. Avec le violoniste Andrey Baranov (lauréat du concours Reine Elisabeth 2012). Œuvres de Van Parys, Mozart, Franck. 15 septembre, 20 h, Théâtre de Besançon.

► Schubert, par la pianiste russe Elisabeth Leonskaya. 16 septembre, 15 h, Kursaal de Besançon.

► Le pianiste Krystian Zimerman, dans un récital Debussy. 19 septembre, 20 h, Kursaal de Besançon.

► Le très réputé Zubin Mehta dirigera l'Orchestre du Maggio musicale fiorentino. Schubert, Beethoven. 23 septembre, 15 h, Théâtre de Besançon.

► Contact : 03.81.82.08.72.

(il n'y en a pas cette année) ? La Chaise-Dieu serait dépassée, juste pour rire. Plût au Ciel ! Pardon, utinam !

Joël MAMET