

**Musique** Festival de Besançon

# Lancement en fanfare



■ Premières réjouissances musicales avec le Brussels Philharmonic, placé sous la direction de Yuki Kakiuchi.

Photo DR

**Besançon.** Après le grand concert d'ouverture, en plein et gratuit, hier soir, au Prés-de-Vaux à Besançon, le festival débute véritablement sa programmation, aujourd'hui, avec le concert du Brussels Philharmonic, placé sous la direction de Yuki Kakiuchi, lauréat du concours de Jeunes chefs Besançon 2011, ce soir à 20 h au Théâtre de Besançon. Il accompagnera le violoniste Andrey Baranov, lauréat du concours Reine Elisabeth 2012, dans le concerto pour violon n° 3 en sol majeur K 216 de Mozart. En ouverture, la symphonie n° 2 « Les Ponts » d'Annelies van Parys, une œuvre composée en 2008 et dont le titre fait référence au poème de Rimbaud tiré des Illuminations. Cette symphonie se découpe en cinq sections reliées les unes aux autres par des ponts. La compositrice belge y traduit l'ambiance glacée « des ciels gris de cristal ».

La seconde partie de la soirée sera consacrée à la vaste fresque qu'est la Symphonie

en ré mineur de César Franck où l'on retrouve le principe cyclique, véritable marque du style franckiste.

Dès 14 h et jusqu'à 18 h, ce samedi, les Harmonies de Franche-Comté se succéderont sur le kiosque du square Granvelle et déambuleront en ville avec la compagnie des mimes.

Dans l'après-midi également le Kursaal de Besançon accueillera, pour deux représentations successives à 15 h et 16 h 30, les musiciens de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté sous la direction de Jean-François Verdier et la troupe La Loyale, dirigée par Christophe Maltot, pour un conte musical de Bernard Friot et Jean-François Verdier « Anna, Léo et le gros ours dans l'armoire » qui s'adresse aux enfants dès 3 ans, comme à leurs parents. La musique de Jean-François Verdier, tour à tour joyeuse et nostalgique, se faufile, de manière tendre et complice, entre les mots de l'histoire de Bernard Friot.