



Tous les soleils

Tous les deux ans, le Festival international de musique (classique) de Besançon se distingue par un éclectisme surprenant. C'est d'ailleurs l'un des seuls à accueillir en son sein un concours international (le 54^e) de jeunes chefs d'orchestre et à délivrer un Grand Prix de composition. La programmation de cette 68^e édition aussi, est on ne peut plus éclectique : allant des grands romantiques du XIX^e – avec une insistance sur Brahms – aux grands solistes, en passant par un croisement séduisant de musiques métissées (à l'instar de cet intrigant jazz balkanique), à la musique vocale... Mais le Festival n'a pas fini de surprendre par son allonge franc-comtoise car cette année, la Haute-Saône, le Jura, Belfort et le Doubs feront partie du programme. Enfin, le nouveau compositeur en résidence souligne la consistance qu'a pris le festival avec le temps : Guillaume Connesson, spécialiste de musique contemporaine et Victoire de la musique classique cette année, sera programmé dans près de la moitié des concerts. Depuis 1948, cet événement est un peu le centre de tous les soleils compte parmi les grands rendez-vous de la musique classique.

Par Antoine Oechsner de Coninck

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE BESANÇON,**
du 10 au 26 septembre à Besançon, Belfort,
Vesoul, Arc-et-Senans, Baume-les-Messieurs
et Gigny-sur-Suran
www.festival-besancon.com