

# 10 BONNES RAISONS DE SORTIR en Lorraine et en Franche-Comté

Spectacles, expos, salons, nature... une sélection de manifestations



Photo Jean-Baptiste MILLOT

De grands ensembles invités, mais les formations plus restreintes ne sont pas oubliées. Tel l'Orchestre de chambre de Paris (14 septembre, 18 h, Besançon, Grand Kursaal). Pour des pièces de Mozart, Dvorak et Vanhal.

## LES ORCHESTRES À LA FÊTE

À Besançon, la rentrée ne donne pas le blues. Car une bonne partie de septembre est dédiée au festival de musique.

Sa 67<sup>e</sup> édition sera la première peaufinée de bout en bout par Jean-Michel Mathé, devenu directeur de l'événement il y a 2 ans. Après avoir veillé aux destinées du festival de la Chaise-Dieu (Auvergne) durant 9 ans.

Son intention est claire, il entend renforcer la spécificité « historique » de la manifestation, avec une place de choix accordée à l'expression des grandes formations. Celles qui enthousiasment les oreilles, enivrent les yeux, et gonflent les poumons...

Concrètement, 13 orchestres et chœurs seront accueillis. Dont l'Orchestre symphonique de Bâle, pour le concert de clôture (21 septembre, 15 h, Besançon, Théâtre), avec le concerto n°2 de Beethoven, notamment. Dirigé par le nouveau chef associé du festival, l'Américain Dennis Russell Davies. Au piano, Élisabeth Leonskaja. Bâle, représenté aussi par son Orchestre de chambre (direction Giovanni Antonini) pour

deux autres œuvres de Beethoven (l'ouverture des « Créatures de Prométhée », et l'inaltérable Symphonie n°9), à Belfort cette fois, avec le Chœur de la radio de Leipzig (18 septembre, 20 h, Maison du peuple). Très attendu également, le Requiem de Fauré, par l'Ensemble vocal Aedes (15 septembre, 20 h, cathédrale Saint-Jean à Besançon).

Autre temps fort, l'interprétation de quatre œuvres d'un des compositeurs contemporains les plus demandés, le Français Guillaume Connesson, actuel artiste en résidence du festival. Son « The Shining one » figurera parmi les pièces jouées (avec d'autres de Ravel, Offenbach, Milhaud) par l'Orchestre des Pays de Savoie (direction Nicolas Chalvin), lors de la soirée d'ouverture (Besançon, 12 septembre, 20 h 30). Un rendez-vous en plein air, comme d'habitude, et toujours aussi gratuit.

Alors certes, le petit chapiteau bisontin du « Magic Mirror » (voué aux musiques du monde) disparaît de la scène. Après 12 ans de bons et loyaux services. Ce répertoire n'est toutefois pas

abandonné. Le programme prévoit pour lui quatre soirées, dont l'alchimie tzigane/classique du Gypsy Way (Besançon, Petit Kursaal, 20 septembre, 21 h). Est créé également un espace de rencontres aussi musicales que conviviales, le « Pianos-bar » (Besançon, salle Proudhon, l'après-midi et en soirée, dès le 13 septembre).

Rien, décidément, pour succomber au coup de blues de la rentrée.

Joël MAMET

### Pratique

Festival de musique de Besançon Franche-Comté du 12 au 21 septembre.  
20-45 €/concert. Gratuit -12 ans.  
Tél. 03.81.82.08.72.  
[www.festival-besancon.com](http://www.festival-besancon.com)