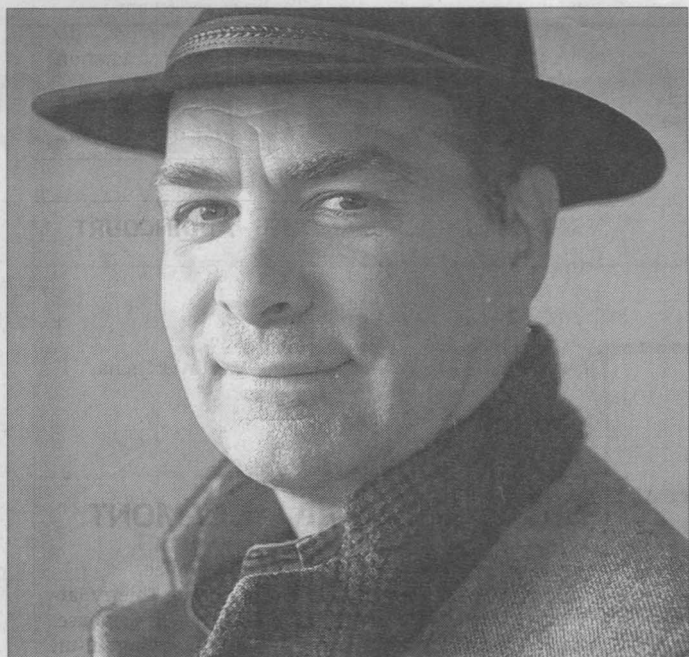


**Festival de musique** À Belfort et Besançon

# 2012 : l'année Debussy-Cassard



■ Philippe Cassard se produira ce soir à Belfort et demain à Besançon avec le Quatuor Voce.

Photo DR

Si l'on fête, cette année, le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Claude Debussy, un compositeur auquel Philippe Cassard a consacré une intégrale, c'est Brahms que le pianiste d'origine bisontine est venu servir, avec le Quatuor Voce, ce soir à Belfort et demain soir à Besançon.

Philippe Cassard n'a pas attendu 2012 pour jouer l'intégrale de l'œuvre pour piano de Claude Debussy. Il fut même pionnier, en proposant, en 1993, dans le cadre du festival de Besançon, une intégrale des Préludes en quatre concerts, dans quatre lieux différents. Un grand moment.

Depuis, l'artiste a promené ce programme partout dans le monde, durant dix ans. Il a décidé, à la faveur de la réédition du coffret de cette intégrale, de le redonner, mais cette fois dans l'ordre chronologique. « On mesure mieux la qualité exceptionnelle de l'œuvre de Debussy et l'évolution de son style, entre 1880 et 1917. Debussy, c'est un peu notre patrimoine génétique commun, à nous Français. On se balade ainsi à travers 37 ans de création et de nos propres souvenirs, car chacun garde en mémoire une pièce de Debussy qu'il a entendue, voire jouée. Cela représente quatre concerts d'1 h 30. » Philippe Cassard fera entendre cette intégrale chronologique, dimanche 21 octobre à Paris, salle Gaveau, à 11 h, 15 h, 17 h 30 et 20 h.

Depuis deux ans, Philippe Cassard a travaillé avec la soprano Natalie Dessay un programme des mélodies de Debussy. « Avec quatre mélodies inédites dont je possède les manuscrits », précise l'interprète, à la fois très fier et très touché d'avoir contribué à la remontée sur scène de la soprano, dans le cadre du récital. « Ce fut un triomphe à Pleyel et c'est le début d'une collaboration amenée à durer. »

## Sur France Musique

Avec son confrère François Chaplin, Philippe Cassard vient d'enregistrer, chez Decca, les œuvres de Debussy pour deux pianos et piano à quatre mains. Le disque comporte le premier enregistrement d'une Suite pour orchestre de 1883, transcrite pour piano à quatre mains par le compositeur lui-même, ainsi que la version pour deux pianos du « Prélude à l'après-midi d'un faune ».

Animateur, depuis 7 ans, sur France Musique, des Notes du traducteur, dans le cadre du Matin des musiciens, le mercredi à 11 h, Philippe Cassard a présenté, hier, sa 303<sup>e</sup> émission. « C'est beaucoup de travail, mais un grand bonheur », reconnaît le pianiste. Harmonia Mundi a regroupé en un coffret de six disques compacts, les huit émissions que Philippe Cassard a consacrées à Schubert. Cet enregistrement s'est vu décerner le Prix de l'Académie Charles Cros.

**Didier HEMARDINQUER**