

# Ça commence à se décanner

**Besançon.** Il était plus de 23 h 30, lundi, lorsque le jury du concours de Jeunes chefs d'orchestre, présidé par Sir Andrew Davis, a rendu son verdict, à l'issue des quarts de finale. Ont été sélectionnés, pour les demi-finales qui se déroulaient hier, six candidats. Ce sont Hideaki Matsumura, 30 ans (Japon), Stamatia Karampini, 33 ans (Grèce), Vincent Renaud, 33 ans (France), Yuki Kakiuchi, 30 ans (Japon), Gergely Madaras, 27 ans (Hongrie) et le jeune Anglais de 20 ans, Jamie Phillips. Les épreuves avaient débuté, dès 10 h au Kursaal, où les concurrents avaient à diriger le Brussels Philharmonic dans un extrait d'Un Sourire de Messiaen (sans interruption), et à faire travailler l'orchestre dans Nuages de Debussy et un passage de la Symphonie n°2 en ré majeur de Brahms.

Les Asiatiques ont montré que les timbres des œuvres de Messiaen et Debussy sont proches de leur univers sonore car, dans l'ensemble, ils ont bien rendu le climat de ces compositions. Dans Brahms, certains se sont davantage attachés à des détails de phrasés qu'à la ligne, d'autres ont préféré mettre en évidence les crescendo et prirent plaisir à faire sonner un grand orchestre. Les



■ Le Coréen Joongbae Jee n'a pas été retenu pour les demi-finales.

Photo Arnaud CASTAGNE

Français ayant l'avantage de la langue ne se sont pas privés de verbaliser leurs souhaits. Vincent Renaud n'a pas hésité à donner un petit cours de musicologie et aurait pu froisser des musiciens aguerris lorsqu'il a déclaré, dans Brahms, aux violoncellistes : « Vous devez

avoir les mains brûlantes avec le vibrato. » Pas sûr que ces professionnels aient apprécié.

## « Odeur de mort »

Le jury ne lui en a pas tenu rigueur et a préféré s'attacher à sa gestique et à ses intentions artistiques. Emmanuel Calef, l'autre Français encore en lice, a fait référence à Pelléas pour un passage de Nuages de Debussy où il a cité Golaud : « Sentez-vous cette odeur de mort qui monte ? J'aimerais retrouver cette atmosphère. » Le jury n'était pas de cet avis, puisqu'il a éliminé le chef polytechnicien qui n'a cependant pas démérité. D'ailleurs, à ce stade de la compétition, le public, très nombreux pour un début de semaine, y compris lors de la séance de l'après-midi,

commentait avec intérêt, voire passion, les prestations des différents candidats. Après la proclamation des résultats, beaucoup se sont étonnés de l'élimination de l'Australien Paul Fitzsimon. Ils étaient, en revanche, satisfaits du maintien de la seule femme, la Grecque Stamatia Karampini et de l'Anglais Jamie Phillips qui, en dépit de son âge, fait preuve de beaucoup de maturité et de sens artistique.

Hier, la compétition se poursuivait avec deux épreuves redoutables et redoutés de la plupart des candidats : celle d'opéra, l'après-midi au Théâtre musical, avec des extraits de la Bohème de Puccini et celle d'oratorio, le soir au Kursaal, avec des extraits des Saisons de Haydn.

**Didier HEMARDINQUER**

## Aujourd'hui

- - A 16 h, au Petit Kursaal de Besançon, « Liszt : ange ou démon », spectacle tout public à partir de 7 ans avec le pianiste Tristan Pfaff
- A 18 h 30, sous le chapiteau du Magic Mirror, square Granvelle à Besançon, conférence de Michel Tabachnik, chef d'orchestre et compositeur, avec Ralph van Raat, piano.
- A 20 h, au Théâtre musical de Besançon, concert du Brussels Philharmonic, placé sous la direction de Michel Tabachnik avec, en soliste, la soprano Anna Caterina Antonacci. Au programme, Tabachnik (Prélude à la Légende), Ravel (Shéhérazade), Strauss (Ainsi parlait Zarathoustra).
- A 20 h 30, au Théâtre Granit de Belfort, récital des pianistes Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser. Au programme, Liszt (Les Préludes, Hamlet et Mazeppa, poèmes symphoniques), Ravel (Ma Mère l'Oye et La Valse).