

Musique Les harmonies de Franche-Comté ont investi le kiosque Granvelle pour tout le week-end

Un samedi de festival

Malgré le temps maussade, il y avait toujours un public fourni devant le kiosque Granvelle pour entendre les différentes harmonies qui se sont succédé, à raison d'une formation toutes les heures, hier après-midi, à partir de 13 h. C'est la Concorde de Saint-Ferjeux qui a ouvert cette série qui se poursuivra ce dimanche, de 13 h à 17 h.

Parmi les auditeurs attentifs et indulgents pour les rares frottements harmoniques, les musiciens des fanfares appelées à prendre le relais. La plus ancienne société de musique de Besançon, placée aujourd'hui sous la baguette de Christophe Bourriez, a interprété des arrangements de grandes œuvres symphoniques, comme « Le Lac des Cygnes » de Tchaïkovski ou encore des extraits de « Peer Gynt » de Grieg, ainsi que des musiques de films. De beaux tutti, comme pour

l'Orchestre d'harmonie municipale de Besançon qui a fait frémir le public avec la musique si tonique de Jacques Offenbach.

C'est un tout autre registre qui était proposé dans la grande salle du Palais Granvelle avec un concert-lecture autour de Michael Jarrell et Yves Ravey. La rencontre entre le compositeur en résidence et l'auteur franc-comtois a accouché d'une belle amitié et de cette idée d'associer les mots de l'un et les notes de l'autre, ainsi que celles de Bach et de Bartok, interprétées par le violoniste Ilya Gringolts. L'écrivain bisontin est parti d'un périple en Toscane et des impressions laissées, à la fois, par les œuvres du peintre siennois Lorenzetti et par la lecture du « De rerum natura » de Lucrèce pour concevoir ce poétique voyage littéraire et musical.

Didier HEMARDINQUER



■ La Concorde de Saint-Ferjeux.

Photo Arnaud CASTAGNÉ