

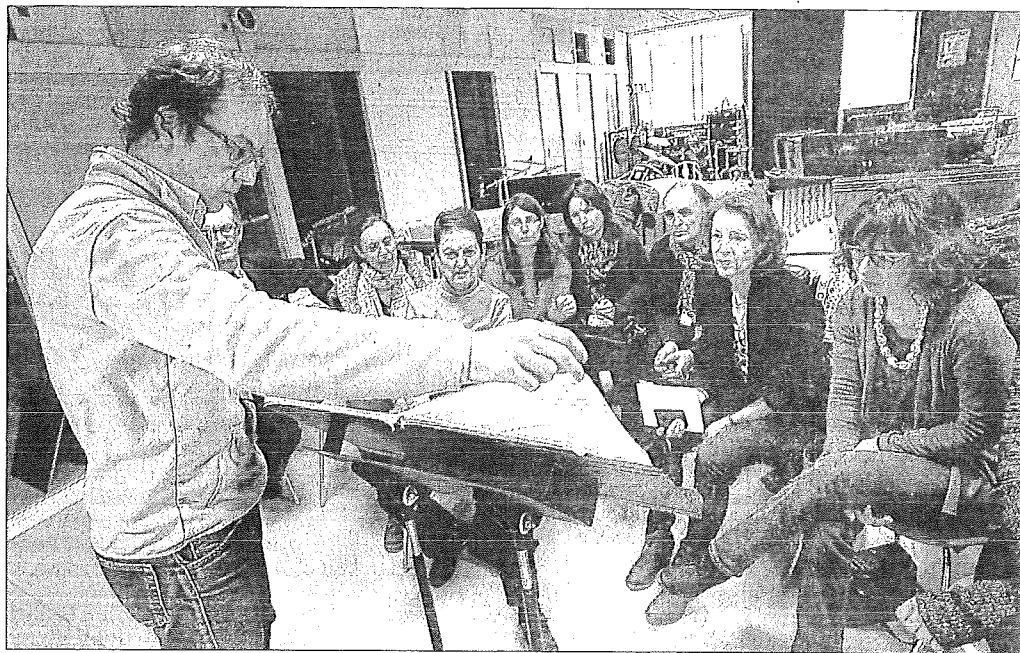
**Rencontre** Le compositeur Guillaume Connesson revient parler étoiles au conservatoire

# Une Victoire dans la galaxie

104

« LES PARTICULES de l'espace », « la galaxie très lointaine », « la valse des atomes » : Guillaume Connesson parle (presque) aussi bien qu'il compose. Normal, pourrait-on dire de l'auteur de « Techno Parade » : le jeune quadragénaire aime, au-delà de la musique, s'intéresser à tous les arts, de la littérature à la sculpture. Il s'en inspire également. La toute récente Victoire de la musique classique (meilleur compositeur de l'année) l'a expliqué ce jeudi à la classe de composition du conservatoire du pays de Montbéliard. Ainsi, une de ses premières œuvres - Supernova - est née à la fois de sa fascination pour l'astrophysique et de son intérêt pour la « galaxie de couleurs » du peintre Kandinsky.

Passionnant, habile à expliquer malgré la technicité que requièrent toute composition et toute création, ce pianiste de formation - qui a voulu devenir compositeur à huit ans ! - n'en est pas ici à son coup d'essai. Cet automne, il avait décrypté, en notes et en mots, son travail devant les ly-



■ Pendant l'écoute de Supernova, Guillaume Connesson en dévoile les arcanes.

Photo Francis REINOSO

céens, en option musique du Cuvier. Surtout, Guillaume Connesson a travaillé avec cinq musiciens du conservatoire du pays de Montbéliard sur un programme intitulé « Affinités électives » : le spectacle, inédit, a été joué le

20 janvier dernier à Vieux-Charmont.

Compositeur en résidence au festival de Besançon, l'artiste y donnera une création pour orchestre en septembre. En attendant, le compositeur assure, auprès des musiciens

mais aussi d'un plus large public, une présence régulière en Franche-Comté et y mène des projets avec plusieurs établissements. La région a, cette saison, de la chance : elle accueille une étoile.

S.D.